

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» р. п. Турки

Принято на педагогическом
совете
протокол №1 от 30.08.2018года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» р.п.Турки 
О.В. Ярославцева

Приказ № 20 от 27.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БЕРЕГИНЯ»

Воронкина Ольга Геннадьевна
педагог дополнительного образования
срок реализации 2 года.

Турки 2018 год

*Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда Порою не осознавая,
, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А.

Пояснительная записка

Лепка - любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и многих взрослых. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Занятия лепкой направлены на развитие у учащихся интереса к ручному труду, дают возможность освоить простейшие приёмы работы с солёным тестом и изделий из папье - маше , развивают эстетический вкус, формируют представления о декоративно – прикладном искусстве, раскрывают творческий потенциал личности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Занимаясь лепкой дети приобщаются к созданию простейших изделий декоративно – прикладного искусства. У них развивается эстетический вкус, желание проявить себя в творчестве.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мелкую моторику пальцев рук, воспитывает аккуратность и терпение.

Дети постепенно овладевают приемами отщипывания маленьких комочков теста от большого, скатывания прямым движением (палочки, цилиндры и т.п.), кругообразными движениями (шарики, ягодки, мячи и т.д.). Они учатся сплющивать комочки, вдавливать, оттягивать мелкие части и детали изображения, учатся лепке по частям и из целого куска, использовать стеки . Дети освоившие технику папье- маше , знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предметов (выпуклости, углубления). Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет детям передать в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, изображать несложные сценки из жизни и сказок.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей

стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия — это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Программа «Берегиня» предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по лепке как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Таким образом, **педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник лепки при выполнении индивидуальных изделий.

По **направлению** деятельности программа является **художественно-прикладной**.

Необходимость данной программы

Занятия прикладным искусством по данной программе является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения мышления; способствует развитию целостного восприятия форм цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Также влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формирует ряд положительных качеств. С помощью занятий по папье-маше и соленому тесту развивает умение ставить перед собой цель достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что занятия по программе в целом способствуют гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое педагогическое значение.

Актуальность программы:

- Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;
- Социализация выпускников в обществе;
- Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления ;
- Существенное снижение знаний по народному промыслу и традициям России;
- Доступность для детей разного уровня развития и возможностей .

Новизна программы

1 Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

2. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста и папье-маше - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу - формировать навыки безопасного пользования различными материалами и инструментами при работе с солёным тестом т.д.

Особенности программы

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.

Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов. Необходимо развивать творческую инициативу, предоставляет им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения.

Тип программы: модифицированная. Данная программа составлена на базе типовой программы «Мастерим игрушки сами» Н.В. Кочеткова-Волгоград 2010г. и дополнена материалами из учебно-метадических пособий Б.М. Неменского, В.А. Левина , Н.М. Коныщевой , Н.Н.Ивановой , Н.С. Боголюбова.

Образовательная программа «Берегиня» учитывает особенности обучающихся и запросы родителей в области художественно- эстетического образования детей. Занятия в объединении «Берегиня» обеспечивает социальную адаптацию , продуктивную организацию свободного времени детей.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста и папье-маше.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста и папье-маше.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

III. Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков лепки из солёного теста с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Педагогические принципы программы

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Структура занятий:

Структура теоретического занятия

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция педагога или сообщения учеников.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов.

Структура практического занятия

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

Данная программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Срок 2 года.

Ожидаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю их зарождения и развития;
- основы цветоведения – цветовой круг, основные и дополнительные цвета
- свойства красок и особенности работы с ними на различных поверхностях
- материалы и инструменты, используемые во время работы в той или иной технике;
- свойства соленого теста, массы папье-маше, бумаги и основные приемы работы с указанными материалами
- последовательность выполнения изделий из соленого теста, массы из папье-маше;

Дети должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место и выполнять на практике правила техники безопасности;
- применять красители при работе с соленым тестом;
- использовать необходимые инструменты при работе с соленым тестом, массой папье-маше, ;
- применять на практике приемы росписи и декора изделий;
- уметь работать в группах и самостоятельно;
- выполнять самостоятельно простейшие изделия, используя технику безопасности из папье-маше, соленое тесто;
- выполнять творческие работы в изученных техниках;
- объективно оценивать свою работу.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности;
- историю их зарождения и развития;
- основы композиции;
- термины, используемые при работе
- понятие «рельеф», виды рельефов;
- технология изготовления изделий из соленого теста и папье-маше на каркасе;
- свойства соленого теста, массы папье-маше;
- последовательность выполнения изделий из соленого теста и массы папье-маше;

Дети будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место и выполнять на практике правила техники безопасности; правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- правильно выстраивать композицию работы, определять пропорциональное
- изготовить изделие соленого теста и папье-маше на каркасе;
- использовать в лепке известные способы и приёмы;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора;

- расписывать вылепленные изделия;
- применить в быту навыки изготовления изделий;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку.

Форма организации образовательного процесса:

- беседа
- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективно – творческая работа
- работа с родителями
- оформление выставок

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- тестирование
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- предварительного

Проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

- текущего

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение от того, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового

Представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста и папье-маше, для хранения материалов, оборудования, литературы.

3. Для проведения занятий с соленым тестом необходимы следующие:
Инструменты - ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
-Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.
4. Для проведения занятий с папье-маше необходимы следующие:
инструменты-острый нож, ножницы, кисточки, емкости для приготовления клейстера, наждачная бумага, старая писчая бумага, старые газеты журналы, старый картон, обойный клей, акварельные краски ,гуашь ,бесцветный лак, белая эмульсионная краска или другая грунтовка.

Учебно- тематический план первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	В том числе		
			теория	практика	
I	Блок «Папье-маше»				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История происхождения папье –маше в России.	3	2	1	
1.2.	Изготовление изделий способом внутреннего и внешнего маширования на основе простых.				
1.3.	Основы цветоведения.	30	10	20	
1.4.	Освоение технологии лепки круглых форм.	27	9	18	
1.5.	Освоение технологии лепки из бумажной массы без шаблону.	21	7	14	
1.6.	Панно с рельефными фигурками.	12	4	8	
1.7.	Бутылочные человечки.	6	2	4	
1.8.	Техника изготовления копилочек.	12	4	8	
1.9.	Техника изготовления полумасок.	12	4	8	
1.10.	Итоговое занятие.	3	0,5	2,5	
II	Блок«Соленое тесто»				
2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности .Инструменты и материалы.	3	2,5	0,5.	
2.2	Основные технологии и техники	6	2	4	

	изготовления изделий из соленого теста.				
2.3.	Техника изготовления простых полуобъемных изделий.	6	3	6	
2.4.	Приемы вырезания формочками.	12	4	8	
2.5.	Поиграем зоопарк.	21	7	14	
2.6.	Интересные идеи для оформления интерьера.	21	7	14	
2.7.	Веселая рыбалка.	12	4	8	
2.8.	В гончарной мастерской	3	1	2	
2.9.	Лепка сюжетная.	9	3	6	
2.10.	Итоговое занятие	3	2	1	
	Всего часов	216	78	138	

Содержание программы первого года обучения.

1Блок «Папье-маше»

1. 1. тема: Техника безопасности.

Правила поведения в кружке. Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство с историей развития папье-маше в России.

1.2. Тема: Изготовление изделия способом внутреннего и внешнего маширования на простых форм.

Теория:

- как родилась бумага (из истории);
- объяснение приёма оклеивания формы изнутри;
- приемы оклеивания формы снаружи;
- виды клейстера;
- техника безопасности при работе с клеем;

Практика:

- выбор нужной формы;
- нанесение вазелина на форму;
- оклеивание формы слоями обрывков бумаги;
- промежуточная просушка изделий;
- лакировка изделий;

1.3. Тема: Основы цветоведения.

Теория:

- цветовой круг основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность;
 - понятие цветовой решение»;
 - условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания;
 - варианты используемых кистей;
- виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

Практика:

- раскрашивание изделий, подбор цветовой решения;
- изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

1. Тема: Освоение технологии лепки круглых форм.

Теория:

- исторические сведения о появления игрушек и сувениров из папье-маше;
- просмотр презентации;
- техника безопасности при работе с клеем.

Практика:

- выбор нужной модели;
- создание формы модели путем оклеивания каркаса бумажными слоями (6-7);
- промежуточная просушка;
- художественная роспись;
- лакировка готовых изделий.

1.5. Тема :Освоение технологии лепки из бумажной массы.

Теория:

- способы прготовления бумажной массы из папье маше;
- способы лепки;
- показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий;
- анализ образцов.

Практика:

- приготовление бумажной массы;
- нанести массу на выбранную форму;
- изготовление каркаса из фальги;
- создание формы путем оклеивания каркаса бумажной массой.
- просушка готовых изделий лакировка.

1.6.Тема: Панно с рельефными фигурками .

Теория:

- правила техники безопасности;
- сведения о свойствах бумажной массы;
- объяснение изготовления каркаса для крупных фигур;
- соединение и оформление деталей фигурки;

Практика:

- выбор узора или персонажей;
- изготовление каркаса для крупных фигур;
- уложить каркас на готовую тарелку;
- облепить массой папье- маше;
- промежуточная просушка;
- лепка мелких деталей;
- наметить необходимые неровности и извилины в выбранной фигурке;
- окраска и лакировка изделия.

1.7.Тема: Бутылочные человечки.

Теория:

- правильный выбор формы бутылки для выбранного персонажа;
- объяснение приёма изготовления бутылочных человечков;
- сочетание папье- маше с другими материалами.

Практика:

- поклеивание кусочками бумаги (внешнее маширование) выбранной формы;
- соединение головы из массы папье- маше с туловищем;
- соединение рук из массы папье- маше с туловищем;
- грунтовка готового человечка;
- покраска и прорисовка одежды, лица;
- изготовление головного убора из фетра или кожи.

1. 8. Тема: Технологии изготовления копилки.

Теория:

- познакомить с историей появления копилок;
- техника изготовления копилок.

Практика:

- разработка эскиза;
- последовательность изготовления копилки (на основе воздушного шара, баночки, пластмассовой бутылке);
- оформление работы, роспись.

1.9. Тема: Техника изготовления полумасок.

Теория:

- составление эскиза маски;
- объяснение приёмов прорезания глаз на маске;
- знакомство со способами покраски и прорисовки маски как основными элементами выразительности;
- объяснение двух способов закрепления резиночки к маске.

Практика:

- заклеивание внешним машированием основы для маски по форме для шляпки;
- промежуточная просушка;
- заготавливаем уши, носы, клювы из массы папье- маше;
- добавляем к маске заготовленные элементы для маски;
- промежуточная просушка;
- прорезание отверстий для глаз;

- изнутри маску оклеить бумагой (маской)⁴
- кая маски обработать напильником (наждачной бумагой);
- покраска и прорисовка маски⁴
- прикрепить резиночки к маске.

1.10. Итоговое занятие:

Теория:

- подведение итогов деятельности учащихся за 1-й блог обучения;
- оценка аттестационных работ.

Практика:

- отбор работ для выставки.

2 Блок: Соленое тесто.

2.1. Тема: Вводное занятие

Теория:

- история лепки из солёного теста, виды ДПИ;
- правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Орг.вопросы.

Практика:

- знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

2.2. Тема: Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.

Теория:

- рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения; полезные советы;
- инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Практика:

- приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут;
- выполнение простейшего изделия по образцу.

2. 3. Тема: Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий.

Теория:

- термины: объем, полубъем, рельеф, барельеф;
- технологии изготовления полубъемных изделий;

Практика:

- изготовление полубъемных изделий по образцу;
- изготовление работы на выставку

2. 4 . Тема: Приемы вырезывание формочками.

Теория:

- приемы вырезания формочками для выпечки;
- вырезание по шаблону;
- составление эскизов. Закрепление навыков.

Практика:

- работа с эскизом;
- вырезание изделий из соленого теста при помощи формочек;
- изготовление корзинок и бытовых предметов (по замыслу);
- изготовление яблок, листьев, ягоды.

2. 5. Тема: Поиграем в зоопарк.

Теория:

- технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок;
- анатомических особенности человека и животных.

Практика:

- изготовление объемных изделий;
- объемных изделий по шаблону или выкройке;
- изготовление изделий на выставку.

2. 6 . Интересные идеи для оформления интерьера.

Теория:

- варианты изготовления декоративных подвесок;
- варианты оформления интерьера декоративными вещами;

Практика:

- разработка эскиза декоративных подвесок;
- подбор необходимых материалов;
- изготовление изделия.

2.7. Тема: Веселая рыбалка.

Теория:

- беседа о водоемах нашего района;
- рассматривание иллюстрации с изображением водоемов.

Практика:

- лепка из соленого теста жителей водоема.

2.8.Тема: В гончарной мастерской.

Теория:

- история возникновения гончарной мастерской;
- Рассматривание слайдов и иллюстрации.

Практика:

- изготовление посуды из соленого теста.

2. 9. Тема: Лепка сюжетная.

Теория:

- чтение русских народных сказок;
- просмотр иллюстраций;
- Техника безопасности при работе с лаком;

Практика:

- лепка из соленого теста героев выбранной сказки;
- оформление(раскрашивание, покрытие лаком) .

2. 10.Тема. Итоговое занятие .

Теория:

- подведение итогов деятельности учащихся за полугодие обучения;

- итоговая аттестация;

Практика:

-отбор работ для выставки.

Учебно- тематический план второго года обучения

№	Тема занятия	Кол- во часов	В том числе	
			теория	практика
I	Блок «Папье-маше»			
1.1.	Вводное занятие.Техника безопасности. История происхождения папье –маше в Европе и Азии.	3	2	1
1.2.	Изготовление изделий способом внутреннего и внешнего машерования сложных форм. конструкции.			
1.3.	Скульптуры.	30	10	20
1.4.	Техника изготовление масок .	27	9	18
1.5.	Приемы лепки фигурок на основе конуса.	21	7	14
1.6.	Техника изготовления шкатулок.	12	4	8
1.7.	Техника лепки насекомых	6	2	4
1.8.	Прием изготовления картинок с сухофруктами.	12	4	8
1.9.	Лепка открыток из бумажной массы.	12	4	8
10.	Итоговое занятие.	3	0,5	2,5
II	Блок «Соленое тесто»			
2.1.	Вводное занятие.	3	2,5	0,5.
2.2	Технология изготовление цветного теста.	6	2	4
2.3.	Композиции.	6	3	6
2.4.	Стилизация.	12	4	8
2.5.	Панно, рельеф, барельеф.	21	7	14
2.6.	Лепка по мативам народной пластики.	21	7	14
2.7.	Лепка - экспериментирование с художественным материалами.	12	4	8
2.8.	Объемные композиции.	3	1	2
2.9.	Технология изготовления рамок для фотографий.	9	3	6
2.10.	Итоговое занятие	3	2	1
	Всего часов	216	78	138

Содержание программы второго года обучения

1 Блок : Папье –маше.

1.1. Вводное занятие:

Теория:

- учебная программа и режим дня;
- обзор итогов 1-го года обучения; задачи на новый год; оргвопросы;
- правила безопасности.

Практика :

- заготовка рваных клочков бумаги.

1.2.Изготовление изделий способом внутреннего и внешнего маширования сложной конструкции.

Теория:

- объяснение изготовления изделий сложной конструкции используя фольгу;
- приемы изготовления каркаса из фольги (ручки для кувшина, для корзины, кашпо);
- объяснение способа оклеивания ручек из фольги массой папье-маше.

Практика:

- выбор нужной формы;
- оклеивание формы приемами внешнего маширования;
- изготовление каркаса из фольги нужной формы;
- лепка каркаса массой папье-маше.; промежуточная просушка;
- закрепление ручки к форме.
- просушка, роспись, лакировка.

1.3. Скульптуры.

Теория:

- объяснение приемов изготовления небольших скульптурок с пластилиновых форм, банок, кусков пенопласта;
- составление эскиза;
- объяснение, как делать разрез при отделении папье – маше от модели;
- повторение техники безопасности.

Практика:

- подготовка формы из пластилина;
- лепка формы бумажной массой;
- отделение папье-маше от модели;
- обработка папье-маше в основании и прикрепление к картону;
- грунтовка, покраска изделия.

1.4. Техника изготовления маски.

Теория:

- составление эскиза маски;
- объяснение приемов прорезания глаз на маске;
- знакомство со способами покраски и прорисовки маски как основными элементами выразительности;

- объяснение двух способов закрепления резиночки к маске.

Практика:

- заклеивание внешним машированием основы для маски по форме для шляпки;
- промежуточная просушка;
- заготавливаем уши, носы, клювы из массы папье- маше;
- добавляем к маске заготовленные элементы для маски;
- промежуточная просушка;
- прорезание отверстий для глаз;
- изнутри маску оклеить бумагой (маской)⁴
- кая маски обработать напильником (наждачной бумагой);
- покраска и прорисовка маски⁴
- прикрепить резиночки к маске.

1.5.Фигурки на основе конуса.

Теория:

- сочетание папье-маше с другими материалам;
- применение пластиковых бутылок в быту;
- техника безопасности.

Практика:

- подбор нужной формы;
- оклеивание формы внешним машированием;
- элементы одежды делать из ткани(шапочки, платочки, шарфики, шляпки).
- Изготовление головы из бумажной массы.

1.6.Техника изготовление шкатулок.

Теория:

- рассматривание слайдов, иллюстраций изображением различных видов шкатулок;
- история происхождения шкатулок из папье-маше;
- привлечение жизненного опыта детей;
- составление эскиза.

Практика.

- изготовление шкатулки по собственному эскизу;
- оформление работы, роспись.

1.7. Техника лепки насекомых.

Теория:

- беседа «разновидность насекомых».
- изготовлений туловища при помощи ;
- приемы изготовления крыльев из пропитанной клеем ткани;
- техника безопасности при использовании проволочного или деревянного каркаса;

Практика:

- изготовление модели из пластилин;
- оклеивание модели бумажной массой;
- промежуточная просушка;
- изготовление крыльев, усики;

-украшение бусинками.

1.8.Приемы изготовления картинок с сухоцветами.

Теория:

- беседа « Как правильно засушить растение;
- объяснения правила наклеивания сухоцвета на папье-маше;
- техника безопасности при работе с клеем;

Практика:

- оклеивание картона нужной формы бумажной массой;
- разложить сухоцветы;
- Обратную сторону промазать клеем при клеить к основе.

1.9. Лепка открыток из бумажной массы.

Теория:

- история появления первых открыток;
- беседа «Открытка из папье-маше – это полноценный подарок»;
- приемы формирования каркас букв или фигурок из мятой фольги;

Практика:

- изготовление основы нужной формы из фольги;
- нанесение на каркас открытки слой бумажной массы;
- Заготовка для открыток (сердечки, цветочки, цифры) из фольги картона;
- наклеить на основу каркас и обложить тонким слоем бумажной массой.

1.10. Итоговое занятие.

Теория:

- уровень усвоения рабочего материала;
- оценка использования изученных приемов в работе с бумажной массой.

Практика:

- изготовление итоговой аттестационной работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний, учитывая применение изделия и его назначения.

2Блок: Соленое тесто.

2.1.Тема: Вводное занятие.

- учебная программа и режим дня; задачи на новый год; оргвопросы;
- правила безопасности.

Практика:

рабочего материала, прогулка в парке.

2.2. Тема: Технология изготовления цветного теста.

Теория:

- красителей, используемых для окрашивания соленого теста;
- изготовления соленого цветного теста;

Практика:

- изготовления цветного теста;
- выполнение простых изделий соленого цветного теста.

2.3.Тема: Композиция.

Теория:

- основы композиции, ее виды (симметрия, асимметричная композиции однофигурные и многофигурные композиции);
- эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы; зарисовки, наброски;
- виды сюжетов.

Практика:

- разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции.

2.4.Тема: Стилизация.

Теория:

- основы стилизации;
- навыки составления эскиза;

Практика:

- варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки;
- изготовление изделия на основе стилизации определенных . предметов.

2.5 .Тема: Панно. Рельеф. Барельеф.

Теория:

- термины «панно», «рельеф», Барельеф»;
- развитие творческой фантазии;

Практика:

- составление эскиза на выполнение коллективной работы;
- изготовление серий на тему «Народной сказки».

2.6.Тема: Лепка по мотивам декоративной народной пластики.

Теория:

- знакомство детей с дымковской игрушкой как народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, Формирования эстетического вкуса;

- показать обобщенный способ лепки женской фигуры на основе юбки-колокола;

- закрепить представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

Практика:

- показ способа лепки дымковской игрушки (водонос, барыня,нянька)
- просушка, роспись, лакировка.

2.7. Лепка - экспериментирование с художественными материалами.

Теория:

- знакомство образами разных животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рассматривание предметов мелкой пластики;
- беседа об особенностях покрытия их тела (шерсть и колючки у зверей, перья у птиц, чешуя) .

Практика

- лепка экспериментирование с художественными материалами (шерсть и колючки у зверей, перья у птиц, чешуя) .

2.8. Тема: Объемные композиции.

Теория:

-технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий;

-анатомические особенности человека и животных.

Практика:

-изготовление объемных изделий (подсвечник, черепаха, а также объемных изделий по шаблону или выкройки;

-изготовление изделий на выставку .

2.9.Тема: Технология изготовление рамок для фотографий.

Теория:

- составление эскизов, закрепление навыков;

- технология изготовления рамок;

- развитие творческой фантазии;

Практика:

- разработка эскиза для рамок, подбор сюжета;

- изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

2.10.Тема: Итоговое занятие.

Теория:

- уровень усвоения рабочего материала;

- Оценка использования изученных приемов в работе с соленым тестом.

- Изготовление итоговой аттестационной работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний, учитывая применение изделия и его назначения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Берегиня” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и

посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Литература для педагога:

1. Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках»: «Ягоды лесные», «Ягоды садовые», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Насекомые», «Овощи», «Фрукты», «Герои сказок», Мозаика-снотоз, 2005. Володина В. «Загадки» С-П.. 1997.
2. Горичева В.С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль, «Академия и Ко», 2000 г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.
4. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2004.
5. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
6. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». - М., 1990.
7. Конышева Н. М. «Лепка в начальных классах». - М. «Просвещение» 1985
8. Перевертень Г. И. «Самоделки из разных материалов». - М., 1985.
9. Попова О. С. «Русские художественные промыслы». - М. 1984
10. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
11. Лыкова И.А. «Лепим фантазируем. играем» М., 2004.
12. Матюхина Ю.А. «Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров» Издательство «Феникс» 2007.

Литература для детей:

1. Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках»: «Ягоды лесные», «Ягоды садовые», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Насекомые», «Овощи», «Фрукты», «Герои сказок», Мозаика-снотоз, 2005.
2. Горичева В.С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль, «Академия и Ко», 2000 г.
3. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М., «Айрис – Пресс», 2012 г.
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс»
5. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» - М., «АСТ-Пресс», 2008 г.
6. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия» - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
7. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из соленого теста» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
8. Диброва А. «Поделки из соленого теста» - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008 г.

Интернет - ресурсы

1. Соленое тесто форум М. Антипова

<http://www.booksiti.net.ru/books/6232675>

2. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры
<http://www.sprinter.ru/books/lepim-iz-solenogo-testa-ukrasheniya-suven...>
1. Соль, мука, вода - вот и все дела!
<http://funny-family.biz/hobbies/sol-muka-voda.html>
2. Лепка из солёного теста для детей: мастер – классы из журналов
<http://ejka.ru/blog/plastilin/765.html>
3. Лепка из соленного теста
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-335967.html>
4. Магнитики на холодильник из соленого теста
<http://www.darievna.ru/home/next/1057>
5. Поделки из теста для лепки
<http://vmzkirov.ru/js/include/podelki-iz-testa-dlya-lepki>
6. Лепка: глина, пластика, соленое тесто
<http://mastera-rukodeliya.ru/index.php?start=2100>
7. Рождественский декор из соленого теста. Идеи, мастер-классы.
<http://idea-fx.blogspot.com/>
8. Поделки из солёного теста - Поделки
<http://podelkihandmade.ru/razdeli/podelki/podelki-iz-solnnogo-testa.ht...>