Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Дом детского творчества» р. п. Турки

Принято на педагогическом
совете
протокол №1 от 30.08.2018года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества» р.п.Турки
О.В.Ярославцева
Приказ № 20 от 27.08.2018

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная бумага»

Срок реализации-3года
Возраст детей-5-10лет
Автор: Панчак Людмила Яковлевна

Турки 2018год.

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Данная программа по бумагопластике имеет научно-техническую направленность.

Конструирование из бумаги и картона расширяет знание детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста об окружающей действительности, машинах, механизмах, о животном и растительном мире.

В процессе конструирования дети используют бумагу, картон, клей, проволоку. Обрабатывают их инструментами: ножницами, шилом.

В процессе обработки различных материалов прилагаются определённые усилия, что способствует укреплению мышц пальцев рук, отработке координации движений, общему физическому развитию. Старшие дошкольники создают различные игрушки, модели способом оригами, аппликации, подвижного и неподвижного соединения деталей.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого, пространственного воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса.

Изготавливая различные игрушки и модели, дети знакомятся с их устройством, основными частями, назначением. Они получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать свои действия и выполнять намеченный план. Создавая поделки, дети учатся художественно их оформлять, учатся бережно и экономно использовать материал.

В программу включен блок по профориентации детей. Сюда входят занятия, знакомящие с миром профессий, беседы, загадки, пословицы по профессии и картинки. Конструирование из бумаги стимулирует развитие памяти, обогащает словарный запас.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей ***актуальности*.** Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

«Волшебная бумага» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

При создании программы были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Жуковой Е.И. «Программа кружка модульного оригами», Осиповой В.А. авторская программа кружка «Волшебный квиллинг», программа кружка модульного оригами «Ориландия», программа «Художественный труд» Т.Н.Просняковой и др. программы. Рассмотренные программы отражают лишь одно направление в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

«Волшебная бумага» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

***Принципы**, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность

предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебная бумага», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (см. таб. 1).*

Таблица 1

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5.	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Курс «Волшебная бумага» рассчитана на три года обучения. Учебный год составляет 35 недель. Занятия первого года обучения проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю 2 занятия по 30 минут, занятия второго года обучения планируется проводить 2 раза в неделю 2занятия по 30 минут, занятия третьего года обучения планируется проводить 2 раза в неделю по 3 часа. Наполняемость групп 10–12 человек. Программа адресована детям 5-10 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Выполняя различные действия: вырезание, складывание, плетение, скручивание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Работая по данной программе, ребёнок может самостоятельно открыть для себя волшебный мир листка бумаги, постичь свойство, структуру, насладиться цветовой палитрой, сочетанием различных форм и величин. И это все можно постичь с помощью простого всем известного и самое главное доступного материала — бумаги.

Программа «Волшебная бумага» может быть использована в системе дополнительного образования для работы с детьми с дефектами (речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

Имея блочную структуру, программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

Основные направления и содержание деятельности

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: две основные техники работы с бумагой соответствуют полугодиям обычного учебного года (самая простая техника, оригами, - в первом полугодии, а самая сложная, квиллинг, - в последнем полугодии); учебные занятия групповые, проводятся по три часа два раза в неделю; учебные группы формируются по возрасту; учебный процесс в рамках одного учебного занятия проводится по-разному в зависимости от времени выполнения предложенной темы занятий (в начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, а затем - в зависимости от конкретного выбора заданий учащиеся разбиваются на подгруппы, если хотят делать модель с какой-то определенной группой или воплощают в жизнь свое индивидуальное решение).

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие: в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении); знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, Интернет-ресурсами, посвященными тематике раздела; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей; обеспечение готовыми выкройками-развертками, модулями или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы, выявление общих и универсальных деталей.

Воспитательный процесс организован следующим образом: путем совместного обсуждения с ребятами возможного применения отдельных моделей или композиций из них, определение места каждого ученика в этой общей работе (или роли "солиста": ученик делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно, или роли участника общего "хора": каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет ее самостоятельно); путем поиска аналогий с занятиями по другим предметам .

Ожидаемые результаты:

В конце первого года дети должны овладеть:

- Научатся различным приемам работы с бумагой;
- Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Познакомятся с искусством оригами;
- Овладеют навыками культуры труда;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Владение ножницами.
- Составление творческих композиций.

В конце второго года дети должны овладеть

– практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
– уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
– работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

В конце третьего года обучения дети должны:

– уметь четко работать с инструментами;
– уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
– уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики,гофротрубочки, свит-дизайна.
– уметь эстетично оформить творческую работу;
– уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Педагогический мониторинг:

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	**Критерии**
Образовательные резуль-таты	*Освоение детьми содержания образования* 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету *Детские практические и творческие достижения* 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб) 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание)
Эффективность воспита-тельных воздействий	1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе
Социаль-но-педагогические резуль-таты	1. Забота о здоровье

Мониторинг образовательных результатов:

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 3).

Таблица 3

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь ноябрь					Промежуточный декабрь январь февраль					Итоговый март апрель май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. таб. 4)

Таблица 4

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	*Стартовый* (сентябрь, октябрь, ноябрь)		*Промежуточный* (декабрь, январь, февраль)		*Итоговый* (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 5).

Таблица 5

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	*Стартовый* сентябрь, октябрь, ноябрь	*Промежуточный* декабрь, январь, февраль	*Итоговый* март, апрель, май

Учебно-тематический план **Первый год обучения**

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	2	2	-
2.	**Введение в оригами** 2.1 Условные знаки, принятые в оригами	8	2	6
3.	**Простейшие базовые формы.** 3.1 Базовая форма "Треугольник" 3.2 Базовая форма "Книжка"	24	5 3	10 6
4.	**Изучение основных базовых форм**	70		

	4.1 Базовая форма "Воздушный змей" 4.2 Базовая форма "Дверь" 4.3 Базовая форма "Блин" 4.4 Базовая форма "Дом" 4.5 Базовая форма "Водяная бомбочка"		3 3 3 3 3	15 12 12 7 9
5.	**Знакомство с техникой и видами торцевания** 5.1 Контурное торцевание 5.2 Объемное торцевание 5.3 Оригами и торцевание. Объединенные модели	18	 1 1	 7 1 8
6.	**Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.** 6.1 Аппликация на тему «Лето» 6.2 Аппликация на морскую тему.	10	 1 1	 3 5
7.	**Знакомство с техникой и видами квиллинга** 7.1 Простые элементы и модели квиллинга.	10	 3	 7
	Итоговая работа «Мир, в котором я живу» (используется любая техника)	2		2
	Всего:	144	31	113

1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.
Знакомство с детьми, с содержанием работы объединения, техникой безопасности.
Теоретическая часть. Организационные моменты. Игра на знакомство. Правила ТБ. Сведения из истории развития оригами, кусудамы, квиллинга. Показ образцов. Знакомство с различными видами бумаг, материалами и инструментами, необходимыми для дальнейшей работы.
Тема №2. Введение в оригами
Теоретическая часть. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.
Практическая часть. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».
Тема №3. Простейшие базовые формы
Теоретическая часть. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.
Практическая часть. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.
Тема №4. Изучение основных базовых форм.
Теоретическая часть. Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка».
Практическая часть. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).
Тема №5. Знакомство с техникой и видами торцевания
Теоретическая часть. Краткие сведения из истории возникновения искусства торцевания. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в торцевании.

Практическая часть. Выполнение простейших моделей с использованием контурного, объемного торцевания, торцевания на пластилине. Выполнение творческих работ путем комбинирования модели оригами и торцевания.

Тема №6. Изготовление изделий на основе листа, сложенного гармошкой.

Теоретическая часть. Понятие «сложенный гармошкой».

Практическая часть. Гофрирование бумаги. Использование аппликации для достижения выразительного образа. Сгибание гофрированной полоски.

6.1 Аппликация на тему «Лето»

6.2 Аппликация на морскую тему.

Тема №7. Знакомство с техникой и видами квиллинга

Теоретическая часть. История возникновения искусства квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Практическая часть. Выполнение простых элементов и моделей квиллинга.

Итоговая работа «Мир, в котором я живу» (используется любая техника)

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. «Что мы будем делать?»	**2**	2	-
2.	Какие бывают виды бумаги.	**2**	1	1
3	Приемы складывания бумаги: - гора, долина, зигзаг; - как седлать из прямоугольника квадрат.	**4** 2 2	 1 1	 1 1
4	Приспособления для работы: - приемы работы с ножницами; - приемы работы с клеем; - приемы работы с линейкой; - работа по шаблонам: Вырезание квадратов, прямоугольников. Вырезание треугольников. Вырезание кругов.	**14** 2 2 2 2 2 2 2	 1 1 1 1 - - 	 1 1 1 1 2 2 2
5	Плетение из полосок: - вырезание полосок; - переплетение «коврик»; - изготовление закладки с прорезными элементами.	**6** 2 2 2	 1 1 1	 1 1 1
6	Изготовление простейших изделий в технике «оригами»: - изготовление самолетов двух видов; - лисье семейство; - хлопушка, дракон.	**6** 2 2 2	 1 - -	 1 2 2
7	Аппликации из бумаги геометрической формы (треугольник, круг, овал): - вырезание деталей – треугольников; - «Морской пейзаж» - составление пейзажа – задний план – приклеивание. - аппликация из овалов и кругов «Петушок»- вырезание деталей; - составление картинки, приклеивание; - оформление работ в рамку.	**10** 2 2 2 2 2	 1 - 1 - -	 1 2 1 2 2
8	Работа с самоклеющейся бумагой: составление	**6**	1	5

	орнамента из кружков на стекляном сосуде.			
9	Приемы вырезания снежинок: - складывание листа, приемы прорезания; - вырезание квадратных снежинок; - вырезание круглых снежинок.	**6** 2 2 2	 1 1 1	 1 1 1
10	Изготовление новогодних игрушек: - Изготовление китайского фонарика –прорезание по линиям, склеивание; - изготовление прорезной пирамидки с цветной вставкой; - изготовление гирлянд из полосок: - гирлянда из колечек, - перпендикулярное переплетение.	**10** 2 2 2 2 2	 1 1 1	 1 1 1 2 2
11	Изделия на основе базовой формы «двойной треугольник» - складывание двух видов рыб, оформление аквариума; - складывание прыгающей лягушки; - складывание прорезной модели – «летучая мышь»; - панно «Ночь на болоте»; - складывание гоночной машины и ее оформление.	**12** 2 2 2 2 4	 1 1 1 1	 1 1 1 2 3
12	Изделия на основе базовой формы «двойной квадрат»: - складывание журавлика, машущего крыльями; - складывание цапли; - складывание тюльпанов и оформление их в вазу.	**10** 2 2 6	 1 1 1	 1 1 5
13	Техника оклеивания «декупаж»: - составление картинки из растительных элементов; - Рамка для фотографий – мозаика.	**10** 4 6	 1 1	 3 5
14	Изготовление изделий в технике «папье-маше»-оклеивание плоской тарелки: - наклеивание 1,2,3 слоев; - оклеивание 4-8 слои; - грунтовка и шлифовка тарелки; - роспись тарелки.	**14** 2 4 6 2	 1 - 1 1	 1 4 5 1
15	Изделия, состоящие из нескольких элементов: - складывание щенка овчарки – голова и туловище, склеивание; - изготовление котенка; - изготовление зайца, - составление мини-спектакля с декорациями.	**16** 4 2 4 6	 1 - 1 1	 3 2 3 5
16	Поздравительные открытки с использованием различных техник: - изготовление открытки с петельными цветами; - открытки с цветами в технике «торцевание»; - открытки с объемным рисунком.	**6** 2 2 2	 1 1 1	 1 1 1
17	Поделки – сувениры: - корзинка в технике оригами с цветами в технике «торцевание»;	**8** 2	 1	 1

	- цыпленок из лент; - ваза с цветами.	2 4	1 1	1 3
18	Итоговое занятие-выставка.	**2**	2	-
		144 ч	45 ч	99 ч

Содержание программы.

2 год обучения.

1. Вводное занятие «Что мы будем делать?» Правила по технике безопасности.
2. Какие бывают виды бумаги. Приемы складывания.

Теория: Бумага разных видов :картон, обойная, туалетная, салфетки, др. Что такое оригами?
Практика: приемы складывания: гора, долина, зигзаг. Изготовление из листа бумаги прямоугольной формы квадрата.

3. Приспособления для работы.

Практика: резанье ножницами, правила работы с клеем, разметка по линейке, работа по шаблонам.

4. Плетение из полосок.

Теория: переплетение «английский коврик». Виды плетения.
Практика: вырезание полосок, переплетение «коврик», закладка с прорезными деталями.

5. Изготовление простейших изделий в технике оригами.

Теория: Повторение основных понятий. Схема складывания – как с ней работать. Обязательное оформление готовых поделок.
Практика: складывание из листа прямоугольной и квадратной форм, использование разных видов бумаги: газета, ксероксная, др.

6. Аппликации из бумаги геометрической формы (треугольник, круг, овал).

Составление эскиза. Форма, размер, цвет деталей.
Практика: - аппликация из овалов и кругов «Петушок»- вырезание деталей, составление картинки, приклеивание;

- «Морской пейзаж» - составление пейзажа- вырезание треугольников – – приклеивание.
- оформление работ в рамку.

7. Работа с самоклеющейся бумагой: составление орнамента из кружков на стеклянном сосуде.

Теория: Как работать с самоклеящейся бумагой. Правила составления орнаментов.
Практика: вырезание деталей (дыроколом), приклеивание.

8. Приемы вырезания снежинок – круглая, квадратная.

Теория: сколько лучей у снежинки. Правила складывания бумаги для снежинок. Неповторимый рисунок на снежинке.
Практика: вырезание снежинок.

9. Изготовление новогодних игрушек.

Теория: Игрушки-самоделки: чем можно украсить елку.
Практика: работа по разрезанию листа бумаги на полоски, изготовление китайского фонарика, прорезной пирамидки, гирлянды из колечек.

10. Изделия оригами на основе базовой формы «двойной треугольник»

Теория: Что такое базовая форма? Приемы складывания: ступенька, прорезание деталей, использование клея.
Практика: складывание базовой формы «двойной треугольник. Изготовление рыб, оформление аквариума; складывание прыгающей лягушки; прорезание деталей на изделии, оформление изделий.

11. Изделия на основе базовой формы «двойной квадрат».

Теория: складывание базовой формы «двойной квадрат».
Практика: - складывание журавлика, машущего крыльями; складывание цапли; складывание тюльпанов и оформление их в вазу.

12. Техника оклеивания «декупаж»

Теория: Что такое «декупаж»? Элементы декупажа.
Практика: - составление картинки из растительных элементов;

- Рамка для фотографий – мозаика.
13. Изготовление изделий в технике «папье-маше».
Теория: «Папье-маше» - это многослойное наклеивание бумаги с последующей грунтовкой и росписью.
Практика: оклеивание плоской тарелки:
- наклеивание 1,2,3 слоев;
- оклеивание 4-8 слои;
- грунтовка и шлифовка тарелки;
- роспись тарелки.
14. Изделия оригами, состоящие из нескольких элементов.
Теория: Спектакль: герои, декорации. Складывание героев из нескольких элементов.
Практика:- складывание щенка овчарки – голова и туловище, склеивание;
- изготовление котенка;
- изготовление зайца, составление мини-спектакля.
15. Поздравительные открытки с использованием различных техник.
Теория: Петельные цветы. Что такое трафарет для открытки? Техника «торцевание».
Практика: изготовление открытки с петельными цветами;
- открытки с трафаретным рисунком;
- открытки с цветами в технике «торцевание»;
- открытки с объемным рисунком.
16. Поделки – сувениры.
Теория: Подарки-сувениры сделанные своими руками. Правила по оформлению .
Практика: корзинка в технике оригами с цветами в технике «торцевание»;
- цыпленок из лент;
- ваза с цветами.
17. Итоговое занятие – выставка.
Теория: Подведение итогов года. Выставка работ воспитанников объединения.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	3	3	-
2.	Виды бумаги. Способы окрашивание бумаги. Окрашивание бумаги под мрамор.	3	1	2
3	Техника складывания базовых форм «двойной квадрат»: - складывание журавлика; - складывание тюльпанов; - оформление вазы с цветами (оклеивание сосуда пеньковой нитью) «двойной треугольник»: - прыгающая лягушка; - цапля; - оформление панно «Царевна-лягушка».	21 3 3 6 3 3 3	- - 1 - - 1	3 3 5 3 3 2
4	Изделия в технике «декупаж». Панно «Цветочная поляна»: - вырезание деталей, составление рисунка; - оформление панно в рамку.	6 3 3	1 -	2 3
5	Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда». 1.Панно «Вефлиемская звезда»: - выкладывание рисунка по контуру ;	21 3 6	- 1	3 5

	- составление мозаики основного рисунка методом торцевания. 2.Игрушки – фусены. 3. «Снежная карусель» -объемное панно из снежинок: - вырезание снежинок разных форм и размеров; - составление орнамента из снежинок, приклеивание; - оформление изделия в рамку.	3 3 3 3	- - - -	3 3 3 3
6	Изготовление поделок из полых трубочек. 1. Рамка для фотографии: - скручивание трубочек; - склеивание на основе; - оформление рамки. 2.«Домик в деревне» - скручивание деталей; - склеивание стен дома; - склеивание деталей колодца; - оформление усадьбы.	24 3 3 3 3 3 3 6	 1 - - - - - 1	 2 3 3 3 3 3 5
7	Изделия с прорезными деталями. «Пароход»: - вырезание деталей по шаблону; - сборка парохода, оформление. «Самолет»: - вырезание деталей по шаблону; - оформление деталей, сборка.	15 3 6 3 3	 1 1 - -	 2 5 3 3
8	Аппликации. 1. Орнамент в круге: - составление эскиза; - вырезание деталей; - составление аппликации, оформление. 2. Цветочный орнамент по периметру рамки: - вырезание и наклеивание деталей; - оформление в рамку.	18 3 3 3 6 3	 1 - - 1 -	 2 3 3 5 3
9	Дизайн стеклянных сосудов: - составление эскиза, определение места в интерьере; - вырезание деталей; - оформление сосудов.	12 3 3 6	 1 - -	 2 3 6
10	Изготовление изделия в технике «квиллинг»: - приемы и приспособления для работы; - эскизы, нарезание полосок; - скручивание деталей: лепестки, серединки; - скручивание листьев; - оформление картины.	15 3 3 3 3 3	2 - - - -	1 3 3 3 3
11	Изготовление подарочных открыток к 23 февраля, 8 марта: - составление эскизов, вырезание деталей; - приклеивание деталей; - составление, оформление открытки.	18 6 6 6	 1 - -	 5 6 6
12	Изделия в технике папье-маше»: 1. Оклеивание сосудов вытянутой формы (бутылка);	27 6	 1	 5

	- грунтовка и шлифовка изделия; - роспись изделия. 2. Работа с бумажной массой: - изготовление бумажной массы, формирование моделей фруктов и овощей; - грунтовка, шлифовка, предварительное окрашивание; - роспись.	3 6 3 6 3	- 1 1 - -	3 5 2 6 3
13	Изготовление изделий в технике модульного оригами: 1. «Бабочки» - складывание модулей разных цветов; - соединение модулей; - оформление изделия в рамку. 2. «Зайки на лужайке» - составление эскиза, складывание модулей; - соединение модулей; - оформление композиции.	21 6 3 3 3 3 3	 1 - - - - -	 5 3 3 3 3 3
14	Изделия в технике «торцевание»: - составление эскиза, вырезание деталей разной формы; - торцевание на основу; - оформление композиции.	9 3 3 3	 1 - -	 2 3 3
15	Итоговое занятие-выставка.	3	3	-

216 час.

Содержание занятий третьего года обучения

1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности.
2. Виды бумаги. Способы окрашивание бумаги. Окрашивание бумаги под мрамор.

Теория: Как окрашивать бумагу. Окрашивание под «мрамор».

Практика: распознавание видов бумаги. Окрашивание бумаги.

3. Техника складывания базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник».

Теория: повторение способа складывания базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник».

Практика: складывание журавлика; складывание тюльпанов; оформление вазы с цветами (оклеивание сосуда пеньковой нитью)

- «двойной треугольник»: прыгающая лягушка; цапля; оформление панно «Царевна-лягушка».

4. Изделия в технике «декупаж». Панно «Цветочная поляна».

Теория: Из чего делают поделки в технике «декупаж»? Способы маскировки стыков.

Практика: вырезание деталей, составление рисунка; оформление панно в рамку.

4. Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда».

Теория: Какие изделия могут участвовать в выставках. Правила и критерии оценки. Что такое «Рождество».

Практика:1.Панно «Вефлиемская звезда»:выкладывание рисунка по контуру ; составление мозаики основного рисунка методом торцевания.

2.Игрушки – фусены.

3. «Снежная карусель» -объемное панно из снежинок: вырезание снежинок разных форм и размеров; составление орнамента из снежинок, приклеивание; оформление изделия в рамку.

6. Изготовление поделок из полых трубочек.
Теория: Как скручивать трубочки. Построение эскиза.
Практика: «Домик в деревне»: скручивание деталей; склеивание стен дома; склеивание деталей колодца; оформление усадьбы.
7.Изделия с прорезными деталями.
Теория: Работа по шаблонам. Симметричные детали. Прорезание деталей.
Практика: «Пароход»: вырезание деталей по шаблону; сборка парохода, оформление.
«Самолет»: вырезание деталей по шаблону; оформление деталей, сборка.
8.Аппликации.
Теория: Как составлять орнамент. Распределение узора в круге.
Практика: Орнамент в круге: составление эскиза; вырезание деталей;
- составление аппликации, оформление.
2. Цветочный орнамент по периметру рамки: вырезание и наклеивание деталей; оформление в рамку.
9. Дизайн стеклянных сосудов.
Теория: Как можно украсить стеклянные сосуды и их место в интерьере.
Практика: составление эскиза, определение места в интерьере; вырезание деталей; оформление сосудов.
10.Изготовление изделия в технике «квиллинг».
Теория: Что такое «квиллинг». Способы скручивания. Формы: «лепесток», «глаз», «лапка» и др.
Практика: приемы и приспособления для работы; эскизы, нарезание полосок; скручивание деталей - лепестки, серединки; скручивание листьев; оформление картины.
11. Изготовление подарочных открыток к 23 февраля, 8 марта.
Практика: составление эскизов, вырезание деталей; приклеивание деталей; составление, оформление открытки.
12.Изделия в технике папье-маше».
Теория: Как разрезать и правильно склеить изделие «папье-маше».
Практика: Оклеивание сосудов вытянутой формы (бутылка);грунтовка и шлифовка изделия; роспись изделия.
2. Работа с бумажной массой: изготовление бумажной массы, формирование моделей фруктов и овощей; грунтовка, шлифовка, предварительное окрашивание; роспись.
13. Изготовление изделий в технике модульного оригами.
Теория: Модульное оригами – новый вид оригами. Способы складывания модулей.
Практика:1. «Бабочки»: складывание модулей разных цветов; соединение модулей; оформление изделия в рамку.
2. «Зайки на лужайке»: составление эскиза, складывание модулей; соединение модулей; оформление композиции.
14.Изделия в технике «торцевание».
Теория: Составление коллективной работы разными способами торцевания.
Практика: составление эскиза; вырезание деталей разной формы; торцевание на основу; оформление композиции.
15.Итоговое занятие – выставка.
Теория: выставка работ обучающихся в объединении, подведение итогов прошедшего года, награждение победителей конкурсов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Прохождение темы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Тема предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности,

совместного творчества взрослого и ребенка.
Тема предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. В старших классах проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.
Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.
Программа предусматривает посещение выставок в районе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
• групповой – организация работы в группах.
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
• и другие.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При

организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Первый год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Второй год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Модульное оригами», «Бумагопластика». Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

Третий год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Оригами», «Бумагопластика», «Квиллинг». Итогом работы этого года обучения является создание выставки детских творческих работ.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты:* карандаши, линейки, ножницы, ластики, циркули.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео-, аудио материалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

I. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Элементы образовательной среды, необходимые для реализации ОП:
- имеется в наличии соответствующая литература, методическая и художественная литература, мультимедийные образовательные технологии;
- имеются в наличии учебный кабинет ,
- имеется в наличие материально-техническое оснащение (телевизоры,видеомагнитофоны, медиопроекторы), эффективно использующиеся в учебной и внеурочной деятельности;
- наличие компьютерного класса и соответствующего программного обеспечения.

Ведущие педагогические технологии:

- духовное общение;
- диалоговое обучение;
- игровые технологии;
- совместной самореализации;
- проблемное обучение;
- технологии развивающего обучения;
- технология развития «критического мышления»;
- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательский метод обучения;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология создания портфолио.

Валеологическое сопровождение обеспечивает следующие условия образовательного процесса:

1) продолжительность перемен между занятиями 10 минут,
2) проведение валеологических пауз на занятиях, гимнастики для глаз при обучении;
3) обязательная нагрузка обучающихся по всем классам не превышает максимально-допустимую 6 часов в неделю;
4) расписание учебных занятий составлено с учетом возможностей и желаний обучающихся;

Кадровая обеспеченность в реализации ОП:

1) педагог в системе повышает квалификацию на базе СИПКРО;
2) посещение постоянно действующих семинаров;
3) развитие системы стимулирования успешной профессиональной деятельности.

VII. Формы учета достижений учащихся.

Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
1) текущая аттестация; 2) аттестация по итогам года; 3) контрольные работы.	1) выставки (групповые,учрежденческие, районные, региональные); 2) конкурсы, интеллектуальные игры; 3) информационные стенды.

VIII. *Результаты освоения образовательных программ и формы аттестации достижений учащихся*

Исходя из целей и ценностей образовательных программ, педагогический коллектив ДДТ считает, что главными ожидаемыми результатами овладения учащимися предлагаемыми образовательными программами являются:
-освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Формы аттестации достижений учащихся

- контрольные работы
- самостоятельные проверочные работы
- устные ответы на занятиях;
- собеседование, проекты;
- творческие работы;
- выставочные работы;
- общественные смотры знаний
- итоговая аттестация по окончании учебного года.

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Андреев В.И.Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития.- 2 изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000.
5. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.
5. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
6. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Литература для воспитанников:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.