

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дома детского творчества р. п. Турки, Саратовской обл.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
Протокол №1 от 31.08.2021года

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО ДДТ  
 Ярославцева О.В.  
Приказ №46 от 30.08.2021года



**Дополнительная общеразвивающая программа «Цветная мозаика»  
культурологической направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3года  
Петрова Светлана Александровна,  
Педагог доп. образования

Р.п. Турки  
2021

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветная мозаика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008). Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие творческой инициативы;
- накопление навыков работы с глиной;
- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия;
- знакомство с народными промыслами;
- приобщение к культуре разных народов, к истории, традициям.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся; позитивной социализации; удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, формированию и развитию творческих способностей учащихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что керамика является одним из традиционных видов декоративно – прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же

развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины, позволяют разнообразно использовать ее для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

**Цель программы** - формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области керамического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- обучить технологии изготовления глиняных изделий;
- обучить основам рационального использования природного материала, организации труда во время работы, обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей терминологии;
- формировать навыки работы с глиной различными инструментами и приспособлениями;
- ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами техники безопасности при выполнении работ.

##### **Развивающие:**

- пробудить интерес к керамическому искусству у детей;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого ребенка;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

##### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения обучающиеся

##### **будут знать:**

- технологии изготовления различных глиняных изделий;
- рационально использовать природный материал,
- грамотно распределять этапы изготовления глиняных поделок, знать санитарно-гигиенические правила и нормы техники безопасности при выполнении работ.

**будут уметь:**

- применять различные способы лепки, пользоваться специальной терминологией и инструментами при работе с глиной

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области керамики;
- эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей в области керамики;
- навыки работы в группе, культура общения, чувство солидарности, трудолюбие и аккуратность.

К концу второго года обучения обучающиеся

**будут знать:**

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменту, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины;
- свойства красок, смешивание цветов;
- требования, предъявляемые к готовому изделию;

**будут уметь:**

- выполнять правила техники безопасности;
- качественно выполнять каждую работу;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять работы различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках, создавать свой авторский фонд.
- склеивать элементы изделия из глиняного теста.

**У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области керамики;
- творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей в области керамики;
- навыки работы в группе, культура общения, чувство солидарности, трудолюбие и аккуратность.

К концу третьего года обучения обучающиеся

**будут знать:**

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменту, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глиняного теста;
- историю керамики;
- способы декорирования изделий из глины;

- свойства красок, смешивание цветов;
- требования, предъявляемые к готовому изделию.

#### **будут уметь:**

- выполнять правила техники безопасности;
- конструировать предметы сложных форм;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять работы различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности; - создавать свой авторский фонд.
- передавать свое отношение к изображаемому предмету, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

#### **У обучающихся будут развиты**

- творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей в области керамики;
- умения создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- навыки при работе с глиной, красками, глазуриями;

**Отличительные особенности** Данная программа является модифицированной в основу, которой легла типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 1983 года.

Педагог внес изменения:

- для занятий используются более современные источники информации;
- дополнены темы, разделы;
- применяются новые формы и методы;
- самостоятельно разработанные диагностические и дидактические материалы; - задания по темам подобраны с учетом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И. В., Соловьева И. Ф. и Полиновского Е. Л., и измененные в соответствии с целями и задачами данной программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 3 года.

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Отдельные темы занятий с учащимися 1 – 3 годов обучения сходны по названию и

содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Группы формируются из детей в возрасте от 6 – 14 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена.

Формируются группы, как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения на основании результатов тестирования или собеседования.

### **Формы организации занятий**

В практике работы используются различные формы занятий: выставка, игра, конкурс, творческая мастерская.

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий первого года обучения – 1 сентября

Начало занятий второго и третьего годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и третьего годов обучения – 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объем учебных часов: 1 – ый год обучения – 216 час., 2 – ой и 3-й год обучения – 216 час..

Режим работы: 1 – ый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 2 – ой год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Учебный план первого года обучения**

№ раз-дела темы	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Лепка с натуры предметов</b>	9	28	37
	Тема № 1 «Вводное занятие. Что означает ДПИ?».	2	1	3
	Тема № 2 «Знакомство с	1	2	3

	произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства».			
	Тема № 3 «История происхождения народной глиняной игрушки».	5	19	24
	Тема № 4 «Лепка несложных предметов простыми приемами».	1	6	7
<b>2</b>	<b>Лепка тематических композиций.</b>	4	26	30
	Тема № 1 «Лепка по сюжетам сказок».	2	8	10
	Тема № 2 «Лепка на предложенные и свободные темы».	1	9	10
	Тема № 3 «Лепка по сюжетам мультфильмов о животных».	1	9	10
<b>3</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	8	23	31
	Тема № 1 «Освоение лепки дымковской игрушки».	2	5	7
	Тема № 2 «Лепка декоративных пластин»	2	5	7
	Тема № 3 «Лепка декоративной посуды».	2	8	10
	Тема № 4 «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов».	2	5	7
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.</b>	5	7	12
	Тема № 1 «Обучение навыкам владения кистью»	2	1	3
	Тема № 2 «Роспись трафаретов дымковских игрушек».	1	2	3
	Тема № 3 «Элементы растительного орнамента».	1	2	3
	Тема № 4 «Элементы геометрического орнамента».	1	2	3
<b>5</b>	<b>Роспись вылепленных изделий.</b>	5	10	15
<b>6</b>	<b>Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.</b>	10	75	85
	Тема № 1 «Дымковская игрушка - художественное произведение русских народных мастеров».	2	15	17

	Тема № 2 «Калининская народная игрушка».	2	15	17
	Тема № 3 «Филимоновская народная игрушка».	2	15	17
	Тема № 4 «Каргопольская народная игрушка».	2	15	17
	Тема № 5 «Гжель - художественное произведение русских народных мастеров».	2	15	17
<b>7</b>	<b>Выставки детских работ. Аттестация.</b>			6
	Тема № 1 «Промежуточная аттестация»		3	3
	Тема № 2 «Итоговая аттестация»		3	3
	Итого:			<b>216</b>

### Учебный план второго года обучения

№ раз-дела темы	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Лепка с натуры предметов</b>	9	24	33
	Тема № 1 «Вводное занятие».	3		3
	Тема № 2 «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей».	3	9	12
	Тема № 3 «лепка изделий ленточным способом».	3	9	12
	Тема № 4 «Лепка Дымковского павлина».		6	6
<b>2</b>	<b>Лепка тематических композиций.</b>	6	18	24
	Тема № 1 «Лепка по сюжетам литературных произведений».	3	9	12
	Тема № 2 «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы».	3	9	12
<b>3</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	11	37	48
	Тема № 1 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий».	1	5	6
	Тема № 2 «Различные способы лепки декоративных птиц по типу Филимоновских мастеров»	3	9	12
	Тема № 3 «Лепка бижутерии».	3	9	12



	Тема № 4 «Приемы лепки по типу дымковских мастеров».	3	9	12
	Тема № 5 «Лепка декоративных панно»	1	5	6
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	4	17	21
	Тема № 1 «Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»	1	5	6
	Тема № 2 «Роспись трафаретов посуды элементами гжельской росписи».	1	5	6
	Тема № 3 «Понятие цветового круга».	1	2	3
	Тема № 4 «зарисовки на бумаге цветочных композиций».	1	5	6
<b>5</b>	<b>Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.</b>	15	60	75
	Тема № 1 «Дымковская игрушка - художественное произведение русских народных мастеров».	3	12	15
	Тема № 2 «Калининская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 3 «Филимоновская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 4 «Каргопольская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 5 «Гжель - художественное произведение русских народных мастеров».	3	12	15
<b>6</b>	<b>Лепка на свободную тему.</b>		9	9
<b>7</b>	<b>Выставки детских работ.</b>		6	6
	Тема № 1 «Промежуточная аттестация»		3	3
	Тема № 2 «Итоговая аттестация»		3	3
	Итого:			<b>216</b>

### Учебный план третьего года обучения

№ раз-дела темы	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Лепка с натуры предметов</b>	9	18	<b>27</b>

	Тема № 1 «Вводное занятие».	3		3
	Тема № 2 «Приемы создания выразительности образов в лепке (динамика, мимика, поза)».	3	9	12
	Тема № 3 «Последовательность лепки сосудов».	3	9	12
<b>2</b>	<b>Лепка тематических композиций.</b>	6	18	<b>24</b>
	Тема № 1 «Способы создания сюжетной композиции».	3	9	12
	Тема № 2 «Лепка сувениров скульптурных групп». «Фантазии в лепке».	3	9	12
<b>3</b>	<b>Декоративная лепка.</b>	6	33	<b>39</b>
	Тема № 1 «Ажур в лепных изделиях. Использование инкрустации в лепке».	1	8	9
	Тема № 2 «Лепка свистулек».	1	8	9
	Тема № 3 «Лепка бижутерии».	1	8	9
	Тема № 4 «Лепка игрушек в народном стиле».	3	9	12
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	8	28	<b>36</b>
	Тема № 1 «Пейзаж в росписи».	3	9	12
	Тема № 2 «Абстрактная роспись трафаретов посуды».	1	5	6
	Тема № 3 «Роспись с использованием трафарета»	1	5	6
	Тема № 4 «Самостоятельная разработка эскизов».	3	9	12
<b>5</b>	<b>Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.</b>	15	60	<b>75</b>
	Тема № 1 «Дымковская игрушка - художественное произведение русских народных мастеров».	3	12	15
	Тема № 2 «Калининская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 3 «Филимоновская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 4 «Каргопольская народная игрушка».	3	12	15
	Тема № 5 «Гжель - художественное	3	12	15

	произведение русских народных мастеров».			
<b>6</b>	<b>Лепка на свободную тему.</b>		9	<b>9</b>
<b>7</b>	<b>Выставки детских работ.</b>		6	<b>6</b>
	Тема № 1 «Промежуточная аттестация»		3	3
	Тема № 2 «Итоговая аттестация»		3	3
	Итого:			<b>216</b>

### **Содержание программы 1-го года обучения.**

#### **1 – й раздел: Лепка предметов с натуры.**

##### **Тема № 1. Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с различными видами декоративно – прикладного искусства. Что означает ДПИ?

**Практическая часть.** Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство обучающихся с программой обучения. Оборудование, инструменты. Техника безопасности. Правила внутреннего трудового распорядка. Лепка на свободную тему.

**Методы, используемые на занятии:** объяснительно – иллюстративный; проблемно – поисковый; творческий.

**Формы работы:** беседа педагога по теме занятия; выполнение детьми индивидуальных творческих композиций.

##### **Тема № 2. Знакомство с произведениями художников современного декоративно – прикладного искусства.**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с мастерами современного декоративно – прикладного искусства. Знакомство обучающихся с технологией изготовления современной керамики, использование глиняной посуды в современных жилищах. Глина является не только древним, но и современным материалом в декоративно – прикладном искусстве.

**Практическая часть.** Знакомство обучающихся с простейшими приемами лепки. Лепка глиняной посуды.

**Формы работы:** индивидуальная и коллективная детская импровизация. Поощрение педагогом детского творчества.

##### **Тема № 3. История происхождения народной глиняной игрушки.**

**Теоретическая часть.** Ознакомление обучающихся с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества, ее история.

Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно – художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

**Дымковская игрушка** – Киров – центр производства игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари. Снежно – белый фон, по

которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно – алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто – желтый.

**Филимоновская игрушка** – Филимоново – центр народного художественного промысла. В раскраске Филимоновской игрушки доминирует красный, малиновый, синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки или графический древний символ солнца, круги, ромбы. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу.

**Абашевская игрушка** – центр – Абашево, Пензенская область, где фигурки имеют коричневый цвет, как бы естественный цвет глины. Эти фигурки покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

**Практическая часть.** Знакомство обучающихся с алгоритмом исполнения игрушки: заготовка куска глины; сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей игрушечной фигурки. Завершение лепки фигурок путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшение народной игрушки.

**Формы работы.** Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

**Тема № 4. Лепка несложных предметов простыми приемами.**

**Теоретическая часть.** Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений.

**Практическая часть.** Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции, пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, зачищывания, прижимания, примазывания.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Лепка фруктов, листьев, игрушек, животных.

**Итоговое занятие.** Выставка детских художественных работ. Анализ выставочных работ.

**2 – й раздел: Лепка тематических композиций.**

**Тема № 1. Лепка по сюжетам сказок.**

**Теоретическая часть.** Понятие композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой обзор скульптуры. Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предметов на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

**Практическая часть.** Лепка одно или двух фигурных композиций по сказкам. Трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка – конкурс.

**Тема № 2. Лепка на предложенные и свободные темы.**

**Теоретическая часть.** Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность отношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

**Практическая часть.** Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции. Лепка композиций.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, сюжетно – ролевые игры, самостоятельная работа по лепке изделий на свободные темы, обсуждение.

**Тема № 3. Лепка по сюжетам мультфильмов о животных.**

**Теоретическая часть.** Создание выразительности образа. Размещение предметов в пространстве. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

**Практическая часть.** Лепка одно или двух фигурных композиций по мультфильмам о животных.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка – конкурс.

**Итоговое занятие.** Выставка детских художественных работ. Анализ выставочных работ.

**3 – й раздел: Декоративная лепка.**

**Тема № 1. Освоение лепки дымковской игрушки.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильма о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров Дымковской игрушки.

**Практическая часть.** Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций. Обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения игрушки. Умение лепить по мотивам народной игрушки, умение выполнять эскиз к Дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска, использовать другие приемы лепки, соблюдать пропорции фигурок.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, упражнения в лепке мелких деталей, лепка дымковского козлика, олешка, барышни.

**Тема № 2. Лепка декоративных пластин.**

**Теоретическая часть.** Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки. Понятие интерьера.

**Практическая часть.** Изготовление декоративных пластин.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, упражнения в лепке мелких деталей, выставка – ярмарка.

**Тема № 3. Лепка декоративной посуды.**

**Теоретическая часть.** Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

**Практическая часть.** Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды путем вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды наклепом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий.

**Тема № 4. Лепка декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов.**

**Теоретическая часть.** Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

**Практическая часть.** Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных изделий.

**Итоговое занятие.** Выставка лучших работ.

**4– й раздел: Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.**

**Тема № 1. Обучение навыкам владения кистью.**

**Теоретическая часть.** Различие кистей по волосу и назначению.

Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение.

**Практическая часть.** Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 2. Роспись трафаретов Дымковских игрушек.**

**Теоретическая часть.** Характер росписи дымковской игрушки, последовательное выполнение росписи.

**Практическая часть.** Демонстрация образцов Дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи. Расположение узоров на плоскости игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Упражнения в росписи трафаретов Дымковских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 3. Элементы растительного орнамента.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

**Практическая часть.** Демонстрация изделий, украшенных растительным орнаментом. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах ( полосе, квадрате, круге ).

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельное составление растительного орнамента; поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 4. Элементы геометрического орнамента.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с элементами геометрического орнамента.

**Практическая часть.** Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, квадрате, круге).

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельное составление геометрического орнамента из геометрических форм.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, дидактическая игра «Придумай орнамент для Дымковской игрушки».

**5–й раздел. Роспись вылепленных изделий.**

**Теоретическая часть к темам раздела.** Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению.

**Практическая часть к темам раздела.** Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментальной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция. Сплошное покрытие изделия.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Роспись вылепленных изделий: сплошным покрытием, орнаментом.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**6–й раздел. Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.**

**Тема № 1. Дымковская игрушка – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Дымковских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 2. Калининская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Калининская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Калининской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Калининских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 3. Филимоновская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Филимоновская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Филимоновской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Филимоновских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 4. Каргопольская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Каргопольская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Каргопольской игрушки. Создание своих игрушек, проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Каргопольских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 5. Гжель – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Гжель как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Цветовая гамма.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление поделок в стиле гжельских мастеров.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**7–й раздел. Выставки детских работ.**

**Тема № 1. Промежуточная аттестация.**



**Практическая часть.** Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки и подведение итогов.

## **Тема № 2. Итоговая аттестация.**

**Практическая часть. Обзор материала за прошедший период.**

Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

**Содержание программы 2-го года обучения.**

**1 – й раздел: Лепка предметов с натуры.**

**Тема № 1. Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

**Практическая часть.** Лепка на свободную тему. Дидактическая игра «Волшебный глиняный шарик».

**Формы работы:** беседа о впечатлениях лета.

**Тема № 2. Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей.**

**Теоретическая часть.** Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме: кувшин и яблоко. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете.

**Практическая часть.** Демонстрация приемов лепки из целого куска.

Освоение приемов лепки вытягиванием из целого куска глины. Лепка из отдельных частей, совершенствование приемов лепки.

**Формы работы:** игровое занятие «Фрукты нашего сада», самостоятельные творческие задания.

**Тема № 3. Лепка изделий ленточным способом.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Анализ натуры. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке.

**Практическая часть.** Освоение приемов раскатывания лент, вырезания лент, срезание лишней длины, добавление недостающей длины, соединение концов ленты. Лепка изделий ленточным способом.

**Формы работы.** Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

**Тема № 4. Лепка Дымковского павлина.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация приемов лепки из целого куска глины.

**Практическая часть.** Придание яйцевидной формы глиняному кому. Алгоритм лепки Дымковского павлина: туловище, ноги, хвост и волнообразные крылья.

**Форма проведения занятия.** Творческие занятия («В гостях у мастеров Дымковской игрушки»), «Дымковская карусель» – коллективная работа.

**2 – й раздел: Лепка тематических композиций.**

**Тема № 1. Лепка по сюжетам литературных произведений.**

**Теоретическая часть.** Беседа о любимых литературных героях.

**Практическая часть.** Самостоятельный выбор темы. Определение главного персонажа, расположение в пространстве, создание композиции.  
**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка – конкурс.

**Тема № 2. Лепка по представлению на бытовые и свободные темы.**

**Теоретическая часть.** Беседа о животных нашего края.

**Практическая часть.** Создание композиции на предложенные темы: «Зоопарк», «Животные – помощники человека», создание композиций на свободные темы.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, обсуждение.

**3 – й раздел: Декоративная лепка.**

**Тема № 1. Скульптурный способ декорирования лепных изделий.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамических изделий декорированных скульптурным способом. Понятия скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.

**Практическая часть.** Декорирование посредством штампов, нанесения рельефов тампоном, декорирование приставными деталями.

**Самостоятельная работа.** Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках.

**Форма проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 2. Различные способы лепки декоративных птиц по типу Филимоновских мастеров.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация иллюстрации керамических изделий изображающих птиц, выполненных мастерами различных промыслов.

**Практическая часть.** Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы. Лепка птицы в различных положениях. Создание выразительного образа. Украшение птицы различными деталями на голове, шее, крыльях, спине.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, упражнения в лепке мелких деталей, выставка – ярмарка.

**Тема № 3. Лепка бижутерии.**

**Практическая часть.** Лепка бус, кулонов, значков, медальонов.

**Самостоятельная работа.** Разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование скульптурным и живописным способом. Обработка поверхности. Способы соединения деталей.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий.

**Тема № 4. Приемы лепки по типу дымковских мастеров.**

**Теоретическая часть.** Анализ способов лепки дымковских игрушек. Однотипность изображения основных форм. Многообразие деталей

украшений. Разнообразие сюжетов, вариантов росписи. Алгоритм лепки барышни: цилиндрический кусок глины (голова, грудь, руки, конус – юбка)

**Практическая часть.** Лепка дымковских игрушек. Придумывание и лепка игрушек по типу дымковских.

**Формы проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий, выставка игрушек.

#### **Тема № 5. Лепка декоративных панно.**

**Теоретическая часть.** Определение темы декоративных панно.

Определение места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

**Практическая часть.** Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.

**Формы проведения занятия.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий.

#### **4–й раздел: Декоративное рисование.**

##### **Тема № 1. Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий.**

**Теоретическая часть.** Понятие бесконечного узора. Виды бесконечных узоров. Элементы бесконечных узоров.

**Практическая часть.** Упражнения в рисовании бесконечных узоров по образцу. Самостоятельное придумывание бесконечного узора.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

##### **Тема № 2. Роспись трафаретов посуды элементами гжельской росписи.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация гжельской посуды в иллюстрациях. Анализ элементов гжельской росписи. Цветовая гамма гжельских узоров.

**Практическая часть.** Упражнения в росписи элементами гжели трафаретов посуды.

**Форма проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение рисунков.

##### **Тема № 3. Понятие цветового круга.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Холодные и теплые цвета.

**Практическая часть.** Упражнения в получении дополнительных цветов. Создание настроения цветом.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

##### **Тема № 4. Зарисовки на бумаге цветочных композиций.**

**Теоретическая часть.** Понятие цветочной композиции. Демонстрация цветочной композиции на керамическом изделии. Цветок, как основной элемент кистевой росписи. Растительные мотивы росписи и их

разнообразие. Симметричное расположение рисунка, свободное расположение, распределение композиции на плоскости изделия.

**Практическая часть.** Копирование несложных композиций на бумаге.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение.

**5– й раздел: Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.**

**Тема № 1. Дымковская игрушка – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Дымковских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 2. Калининская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Калининская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Калининской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Калининских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 3. Филимоновская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Филимоновская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Филимоновской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Филимоновских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 4. Каргопольская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Каргопольская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Каргопольской игрушки. Создание своих игрушек, проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Каргопольских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 5. Гжель – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Гжель как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Цветовая гамма.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление поделок в стиле гжельских мастеров.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**6 – й раздел. Лепка на свободную тему.**

**Практическая часть.** Лепка на свободные темы, создание композиций на свободные темы.

**Формы организации занятий.** Самостоятельная работа по лепке изделий, обсуждение.

**7 – й раздел. Выставки детских работ.**

**Тема № 1. Промежуточная аттестация.**

**Практическая часть.** Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки и подведение итогов.

**Тема № 2. Итоговая аттестация.**

**Практическая часть. Обзор материала за прошедший период.**

Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

**Форма организации занятия.** Тестирование, наблюдение.

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**1 – й раздел: Лепка предметов с натуры.**

**Тема № 1. Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

**Практическая часть.** Лепка на свободную тему. Дидактическая игра «Волшебная глина».

**Формы работы:** беседа о впечатлениях лета.

**Тема № 2. Приемы создания выразительности образов в лепке (динамика, мимика, поза).**

**Теоретическая часть.** Алгоритм лепки животного. Алгоритм лепки человека в движении. Передача характера, выражения, настроения. Понятия о схемах, используемых для выражения настроения: поднятые брови - удивленное лицо, поднятые углы глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови – сердитое лицо.

**Практическая часть.** Выполнение набросков в лепке животных, человека. Лепка человека в движении, передача пропорций, характера движения, размещение в пространстве. Передача характера, выражения, настроения.

**Формы работы:** беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

**Тема № 3. Последовательность лепки сосудов.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамической посуды (квасники, молочники, чайники). Анализ приемов создания посуды. Анализ натуры. Знакомство с приемом лепки посуды дисковой формы. Способы соединения дисков.

**Практическая часть.** Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, отсечение ненужной глины, украшение посуды мелкими деталями.

**Формы работы.** Занятие – беседа. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

**2 – й раздел: Лепка тематических композиций.**

**Тема № 1. Способы создания сюжетной композиции.**

**Теоретическая часть.** Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия объемов.

**Практическая часть.** Самостоятельный выбор темы. Определение главного персонажа, расположение в пространстве, создание предварительных карандашных композиций.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение, игра, выставка – конкурс.

**Тема № 2. Лепка сувениров скульптурных групп. Фантазия в лепке.**

**Теоретическая часть.** Понятие скульптуры малых форм. Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы.

**Практическая часть.** Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание сувениров на темы «Природа Турков и ее обитатели», «История Турков».

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, обсуждение.

**3 – й раздел: Декоративная лепка.**

## **Тема № 1. Ажур в лепных изделиях. Использование инкрустации в лепке.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамических изделий, декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации. Материалы для инкрустации(проволока, природный материал, стекло)

**Практическая часть.** Техника выполнения ажюра в украшении лепных изделий. Лепка изделий в технике ажюра. Выполнение лепных работ с использованием инкрустации.

**Форма проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

## **Тема № 2. Лепка свистулек.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация лепных свистулек. Беседа о свистульках изображающих птиц, выполненных мастерами различных промыслов.

**Практическая часть.** Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы – свистульки. Объяснение и показ приемов лепки свистульки.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий, выставка – ярмарка.

## **Тема № 3. Лепка бижутерии.**

**Практическая часть.** Лепка бус, кулонов, значков, медальонов.

**Самостоятельная работа.** Разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование скульптурным и живописным способом. Обработка поверхности. Способы соединения деталей.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий.

## **Тема № 4. Лепка игрушек в народном стиле.**

**Теоретическая часть.** Беседа о народных промыслах.

**Практическая часть.** Самостоятельная разработка эскизов игрушек в народном стиле. Лепка игрушек по типу дымковских, филимоновских, скопинских мастеров. Создание своих игрушек, проявление творчества.

**Формы проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение изделий, выставка.

## **4– й раздел: Декоративное рисование.**

### **Тема № 1. Пейзаж в росписи.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация керамических изделий, украшенных пейзажной росписью. Подготовка эскиза. Народные ремесла. Растительный мир района.

**Практическая часть.** Роспись трафарета сосуда с использованием изображения простого пейзажа: деревья, трава, речка.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **Тема № 2. Абстрактная роспись трафаретов посуды.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с абстрактной живописью. Красота и эмоциональная насыщенность цветовых пятен, линий, геометрических форм.

**Практическая часть.** Создание эскизов для абстрактной росписи. Роспись трафаретов посуды.

**Форма проведения занятия.** Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение рисунков.

### **Тема № 3. Роспись с использованием трафарета.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с техникой напыления. Материалы и оборудование, используемые при росписи трафаретным способом.

**Практическая часть.** Способы выполнения трафаретов. Использование природного материала (листьев, травинок, веточек) в качестве трафаретов.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **Тема № 4. Самостоятельная разработка эскизов.**

**Теоретическая часть.** Демонстрация эскизов росписи, созданных художниками, мастерами народного художественного творчества.

Осмысление замысла эскиза. Создание предварительных карандашных набросков.

**Практическая часть.** Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации.

Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия, продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение.

**5–й раздел: Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.**

### **Тема № 1. Дымковская игрушка – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Дымковских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

### **Тема № 2. Калининская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Калининская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.



**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Калининской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Калининских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 3. Филимоновская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Филимоновская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Филимоновской игрушки.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Филимоновских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 4. Каргопольская народная игрушка.**

**Теоретическая часть.** Каргопольская игрушка как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке.

Особенности росписи. Отличие росписи от других видов игрушки.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельная разработка эскиза Каргопольской игрушки. Создание своих игрушек, проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление Каргопольских игрушек.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**Тема № 5. Гжель – художественное произведение русских народных мастеров.**

**Теоретическая часть.** Гжель как вид искусства, ее история. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Цветовая гамма.

**Практическая часть.** Наиболее распространенные приемы создания образа.

Самостоятельный выбор изделия, самостоятельная разработка эскиза изделия проявление творчества.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Изготовление поделок в стиле гжельских мастеров.

**Формы организации занятий.** Беседа – показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

**6 – й раздел. Лепка на свободную тему.**

**Практическая часть.** Лепка на свободные темы, создание композиций на свободные темы.

**Формы организации занятий.** Самостоятельная работа по лепке изделий, обсуждение.

**7 – й раздел. Выставки детских работ.**

**Тема № 1. Промежуточная аттестация.**

**Практическая часть.** Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки и подведение итогов.

**Тема № 2. Итоговая аттестация.**

**Практическая часть. Обзор материала за прошедший период.**

Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

**Форма организации занятия.** Тестирование, наблюдение.

### Оценочные и методические материалы

№ п.п.	_____ группа _____ год обучения	Теоретическая подготовка обучающегося	Практическая подготовка обучающегося				Общеучебные умения и навыки.		Организационно – волевые качества, поведенческие и ориентационные качества	Общий уровень
			Материалы, инструменты, приспособления	Знание приемов лепки и умение их применять	Знание элементов творческого процесса	Выполнение эскизов за	Самостоятельная творческая деятельность	Выполнение правил ТБ, организация рабочего места		
Ф.И.О .	История возникновения данного вида творчества, знание народных промыслов	Материалы, инструменты, приспособления	Знание приемов лепки и умение их применять	Знание элементов творческого процесса	Выполнение эскизов за	Самостоятельная творческая деятельность	Выполнение правил ТБ, организация рабочего места	Самооценка адекватна реальным достижениям, инициативность и активность участия в коллективной работе		

1										
2										

**Высокий уровень** \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

**Средний уровень** \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

**Низкий уровень** \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

### Методическое обеспечение программы.

Технология, метод, прием	Формы занятий	Дидактический материал
Технология игрового обучения	Изучение и закрепление нового материала с использованием игровых ситуаций	Наглядные пособия, аудиозапись, плакаты
Технология творческой групповой работы	Творческая групповая работа	ЭОР, таблицы, схемы, дидактические карточки
Технология творческих проектов	Разработка и защита творческих проектов	ЭОР, презентации, таблицы, фотографии
Наглядные методы	Показ иллюстраций, работа по образцу	Наглядные пособия, картины, презентации
Словесные методы	Объяснение, рассказ, беседа	ЭОР, наглядные пособия
Конкурс	Выставка и оценка творческих работ, умений	Презентации, наглядный материал

### Материально-техническое обеспечение программы

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Воспитанники должны иметь определенные рабочие места. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому воспитаннику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Так же необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; доска для записи, набросков и демонстрации основных приемов росписи.

Учебно – методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина. Для росписи используются краски ( гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА). При лепке и отделке изделий используются следующие инструменты: для тиснения и царапания ( скульптурные стеки, штампы, валики – печатки); для получения «кудряшек» ( сито ); для резьбы и гравировки по глине (ножи, стеки). Кроме инструментов необходимы дощечка и клеенка, на которых будет непосредственно производиться лепка; стаканчики для воды, кисти.

## **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

Иманов, Г.М. Производство художественной керамики: Высшая школа, 1985.

Мелик – Пашаев, А. Вопросы художественной педагогики: Искусство школе 1992.

Барадулина, В.А. Основы художественного ремесла: М. Просвещение,1979.

Поверин, А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.

Полунина, В.Н. Искусство и дети :Просвещение,1992.

Стебунова, С. Ф. Комплексная программа « Культура быта»././ В помощь учителю

Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей.

Т.С.Комарова, А.И.Савенков. Российское пед. агенство , 1998 .

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

Захаров, А. И. Основы технологии керамики: РХТУ, 2005.

Миловский, А. Народные промыслы: Мысль, 1994.

Носик, Б.М. Народное искусство: Планета 1987 .

Родели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство : Провещение, 1984.

Федотов, Г.Я. Послушная глина : АСТ-Пресс, 1997.