

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дома детского творчества р. п. Турки, Саратовской обл.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол №1 от 31.08.2021года

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО ДДТ
Ярославцева О.В.
Приказ №46 от 30.08.2021года



**Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 4 года
Ярославцева Ольга Владимировна,
Педагог доп. образования

Р.п. Турки
2021

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмом Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,

- Письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,

- Постановлением Правительства Саратовской области от 30.04.2019г. № 310-П «О персонифицированном образовании детей на территории Саратовской области»,

- Правилами ПФДО (Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из

эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия*. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в начальной и средней школе. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е. В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А. Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И. Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

Программа «Калейдоскоп» предполагает приобщение детей 7-18 лет в условиях разновозрастной группы к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Новизна заключается в том, что в программе:

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Отличительные особенности программы:

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).
- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

Тип программы - **модифицированная**.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования лидерских навыков является педагогически целесообразной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Возраст и возрастные особенности учащихся.

Количество участников в группах – 15 человек. Возрастной состав – от 7 до 18 лет.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) ведущей деятельностью является учебная, а также игровая. Мышление – наглядно-образное и конкретно-образное. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Происходит осознание и переживание себя в качестве существа социального. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, и в то же время наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Исполнительность, послушание, доверие учителю – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. Источник успехов – их подражательность. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Поэтому дети с готовностью овладевают новыми знаниями, умениями и навыками.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Особенности мыслительной деятельности подростка:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;

- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка;
- предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Юношеский возраст (15-18 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища).

Ведущая деятельность юности – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

Психологическое обоснование разновозрастного обучения.

Разновозрастная группа – это объединение людей разного возраста, в данном случае – старших и младших школьников. Когда на занятиях присутствуют дети, которые отличаются, прежде всего, биологическим возрастом и должны обучаться по разным образовательным программам, говорят о разновозрастном обучении. Именно в совместной деятельности обучающихся разного возраста реализуется воспитательный потенциал разновозрастного взаимодействия. Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации работы младших воспитанников. На разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между обучающимися, что требует от них постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению их коммуникативного и в целом социального опыта.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и исполнять роль взрослого. Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве, исполнить роль консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших воспитанников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся. Такие занятия стимулируют развитие гуманных межличностных и деловых отношений между детьми разных возрастных категорий.

Одной из задач музыкально – театральной студии является создание условий для освоения воспитанниками иных форм взаимодействия, общения, жизненного уклада, предоставление им возможности для развития и социализации. Организация сотрудничества детей разного возраста даёт педагогу возможность не только увидеть ценности совместной работы, но и продемонстрировать культурные образцы взаимодействия; предоставить детям равноправные варианты для выполнения конкретного задания. Педагогу важно находить способы включения каждого воспитанника в работу малых групп и в коллективную дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует

формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, во время конкурсах индивидуального актерского мастерства и др. создает условия для анализа и обобщения, усвоенных ими знаний, умений и навыков, помогает самостоятельно (не только для себя, но и для других) выстроить алгоритм учебных действий, отобрать необходимые средства для их осуществления. Разновозрастная группа позволяет ребенку осуществлять важные социальные пробы. Например, осваивать роли «младшего» и «старшего», «воспитанника» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого». Таким образом, дети постепенно, в процессе игры, приобретают опыт социального поведения. Воспитанники учатся адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

Реализация программы рассчитана на четыре года обучения и состоит из двух этапов. Первый этап – начальный (1-2 год обучения): активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения. Второй этап – основной (3-4 годы обучения): формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности. Режим занятий разновозрастной группы – 3 раза в неделю по 2 часа. В год 216 учебных часа.

Формы и режим занятий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий организация праздников внутри детского объединения.

Формы проведения занятий:

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

1.3. Планируемые результаты.

В результате 1-ого года воспитанник будет:

знать/иметь:

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь:

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые детские песенки.

В результате 2-ого года воспитанник будет:

знать:

- правила словесного действия;
- жанры и способы существования на сцене.

уметь:

- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

В результате 3-его года воспитанник будет:

Знать/иметь:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства музыкального театра;
- представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

В результате 4-го года воспитанник будет:

знать:

- начала смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- анализировать свою работу и работу товарищей;
- уметь создавать сюжетную канву для актерской импровизации и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть навыками танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;

- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных работ. Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

1.4.Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	2		2
2.	Музыкальный театр.	4		4
3.	Театральная игра.	9	18	27
4.	Сценическая речь.	12	38	50
5.	Танцевально-пластическое движение.	-	45	45
6.	Чтобы голос был послушным.	-	46	46
7.	Постановка и показ спектакля.	10	30	40
8.	Педагогическая диагностика	-	2	2
	Всего	37	179	216

2-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	4		4
2.	Актерское мастерство.	5	15	20
3.	Театральная игра.	7	18	25

4.	Сценическая речь.	8	32	40
5.	Танцевально-пластическое движение.	-	45	45
6.	Чтобы голос был послушным.	-	40	40
7.	Постановка и показ спектакля.	10	30	40
8.	Педагогическая диагностика	-	2	2
	Всего	34	182	216

3-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в мир театра.	4		4
2.	Актерское мастерство.	5	15	20
3.	Театральная игра.	7	18	25
4.	Сценическая речь.	8	32	40
5.	Танцевально-пластическое движение.	-	45	45
6.	Чтобы голос был послушным.	-	40	40
7.	Постановка и показ спектакля.	10	30	40
8.	Педагогическая диагностика	-	2	2
	Всего	34	182	216

4-го года обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальный дом.	4		4
2.	Актерское мастерство.	7	20	27
3.	Сценическая речь.	6	34	40
4.	Танцевально-пластическое движение.	-	47	47

5.	Чтобы голос был послушным.	-	47	47
6.	Постановка и показ спектакля.	14	35	49
7.	Педагогическая диагностика	-	2	2
	Всего	31	185	216

**Содержание учебного плана.
1-й год обучения.**

Тема №1. Введение в мир театра (2 час.)

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Тема №2. Музыкальный театр (4 час.)

Теория: Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №3. Театральная игра (27 час.)

Теория - 9 часов: Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика – 18 часов: парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №4. Сценическая речь (50 час.)

Теория – 12 часов: Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Практика – 38 часов: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со

звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Тема №5. Танцевально-пластическое движение (45 час.)

Практика: Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных музыкальных навыков и умений.

Тема №6. Чтобы голос был послушным (46 час.)

Практика: Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания;

Тема №7. Постановка и показ спектакля (40 час)

Теория –10 часов: Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика – 30 часов: Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в

костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Тема №8. Педагогическая диагностика (2 часа)

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

2-й год обучения.

Тема №1. Введение в мир театра (4 час.)

Теория: Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

Тема № 2. Актерское мастерство (20 час.)

Теория – 5 часов: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика – 15 часов: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема № 3. Театральная игра (25 час.)

Теория – 7 часов: Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – 18 часов: Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №4. Сценическая речь (40 час.)

Теория – 8 часов: Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

Практика – 32 часа: Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев,

посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

Тема №5. Танцевально-пластическое движение (45 час.):

Практика: Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок. Освоение группы движений классического танца:

- а) приседания (plie);
- б) прыжки (элевация);
- в) вращения (pirouette, tour, fouette);

Освоение позиций рук, ног, корпуса, головы:

- а) закрытая позиция (ferme);
- б) открытая позиция (ouvert);
- в) скрещенная позиция (croise);
- г) нескрещенная позиция (efface);
- д) движения внутрь (en dehors);
- е) движения наружу (en dedans).

Тема № 6. Чтобы голос был послушным (40 час.):

Практика: Певческое дыхание: упражнения; певческие навыки: певческое звукообразование; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная; смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания; микст (соединение грудного и головного резонаторов); примерное звучание голоса; умение петь легато; приемы пения (штрихи): legato; staccato; martelato; markato. Элементы двухголосия. Пение в ансамбле. Дыхательная гимнастика.

Тема №7. Постановка и показ спектакля (40 час.)

Теория – 10 часов: Выбор музыкального спектакля и обсуждение его с детьми; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей; освоение музыкального и драматического материала.

Практика – 30 часов: постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Тема №8. Педагогическая диагностика (2 часа)

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

3-й год обучения.

Тема №1. Введение в мир театра (2 час).

Теория: Беседа о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей. Просмотр видеоматериалов.

Тема № 2. Актерское мастерство (20 час.)

Теория – 5 часов: Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика 15 часов: Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Тема № 3. Театральная игра (25 час.)

Теория – 7 часов: Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

Практика – 18 часов: Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение скороговорок, приговорок-закличек; развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов. Творческие задания на развитие пантомимики. Этюды на развитие творческого воображения.

Тема №4. Сценическая речь (40 час.)

Теория – 8 часов: Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика – 32 часа: Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над

правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

Тема №5 Танцевально-пластическое движение (45 час.):

Практика: Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

Тема №6. Чтобы голос был послушным (40 час.):

Практика: Навыки ансамблевого пения, двухголосие. Продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (сecco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты. Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание.

Тема №7. Постановка и показ спектакля (40 час.)

Теория – 10 часов: Выбор спектакля; художественная идея произведения; создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей.

Практика – 30 часов: Освоение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций.

Тема №8. Педагогическая диагностика (2 час.)

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

4-й год обучения.

Тема №1. Музыкальный дом (4 час.)

Теория: Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Тема № 2. Актерское мастерство (27 час.)

Теория – 7 часов: Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

Практика – 20 часов: Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (укололся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел). Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

Тема №3. Сценическая речь (40 час.)

Теория – 6 часов: Мастерство чтения прозы, основные правила декламирования, поэзия и музыка – соединение жанров, подача звука со сцены; законы распространения звука, звук в мизансцене; исполнительский стиль, действенность речи актера, чтеца; толкование литературного произведения чтецом, его замысел.

Практика – 34 часа: Закрепление правильного произношения звуков, развитие интонационной выразительности; организация движения и речи; совершенствование умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации; многообразие индивидуальных форм выступления; мелодекламация; литературная композиция и монтаж, «театр одного актера». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера;
 - умение зажигать своим видением, вести слушателя за собой;
 - попытка прочитать рассказ от лица одного из героев.
 - освоение стилевых особенностей художественного текста:
- а) логический образный строй произведения, накопление видений, подробный разбор каждого эпизода, выявление второго плана, предметная конкретизация образов;
- б) чтение басен с разных позиций, в разных жанрах (комедия, трагедия, детская).

Работа над стихом:

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки;
- поиск ассоциаций стиха с движением, танцем;
- развитие навыка соблюдения пауз, их творческого оправдания;
- навык правильной физической жизни в тексте;

- перенос полученных навыков в работу с ролью;

Тема №4. Танцевально-пластическое движение (47 час.)

Практика: Развитие навыков танцевально-пластического движения: поиск выразительных оригинальных движений; движения в соответствии с характером музыкального произведения; мимика и жест; пантомимика; творческое использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях-играх.

Тема №5. Чтобы голос был послушным (47 час.)

Практика: навыки ансамблевого пения, двухголосие; продолжение работы по совершенствованию певческого дыхания, певческого звукообразования, певческой дикции; дыхательная гимнастика; виды пения: кантилена - поэзия, вокал; речитатив (сecco), речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями; работа над хоровыми партитурами спектаклей, сольными номерами, ансамблями. Изучение нотной грамоты; мутация по возрастным периодам голоса у девочек и мальчиков; разучивание хоровых и ансамблевых номеров. Жанры и формы вокальной музыки в опере (слушание):

- хоровое многоголосие, подголоски;
- песенный жанр («уж как по мосту»);
- хоровые песни;
- шуточные песни;
- гимны (в операх М. И. Глинки);
- хор и солисты (в операх П. И. Чайковского);
- хоровой речитатив (в операх М. П. Мусоргского);
- оратория в опере «Фиделио» Л. В. Бетховена;

Тема №6. Постановка и показ спектакля (49 час.)

Теория – 14 часов: Разбор партитуры каждой роли педагогом совместно с исполнителями; разбор средств музыкальной выразительности; разыгрывание фрагментов спектакля с каждым будущим исполнителем роли.

Практика - 35 часов : Создание каждым будущим актером эскизов своего героя в рисунке; создание своего, нового образа, перевод воображаемого видения в конкретные внешние черты героя, его поступки, действия; самостоятельная работа над образом; пластические и ритмические характеристики персонажа; режиссерские указаниями по мизансценам, построение пространства спектакля; изготовление костюмов и декораций; уроки гримирования; помощь родителей; генеральная репетиция в костюмах и декорациях; изготовление афиши спектакля и пригласительных билетов; премьера спектакля.

Тема №7. Педагогическая диагностика (2 час.)

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы музыкального театра - студии «Калейдоскоп»

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	01.09.2021	01.06.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Методическое обеспечение.

1. Методы организации образовательного процесса.

- *Практический.* Основан на практической деятельности учащихся. Многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.
- *Словесный метод.* Преподаватель посредством слова, обращенного к учащимся, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал
- *Наглядный метод.* В результате у учащихся формируется познавательный интерес, потребность к знаниям.
- *Метод создания проблемных ситуаций.* Заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- *Метод игры.* Ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *Метод импровизации.* Служит для порождения азарта ребенка, развивает творчество

2. Принципы построения программы:

- принцип научности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;

- принцип активной деятельности учащихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности;
- принцип единства эмоционального и сознательного.

3. Методологической основой программы являются:

- учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);
- идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенные в системе музыкально-художественного воспитания К. Орфа, Б. Яворского, Б. Неменского, Н. Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б. Кабалевского;
- идеи Н.И. Сац о сущности детского музыкального театра: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя»;

4. Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Выбор спектакля учителем. Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.
- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.
- Показ спектакля.

5. Примерная структура одного занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

2.2. Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в детском объединении «Калейдоскоп» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная воспитанником по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

1) Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т. д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

2) Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих

обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);

- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4) Танцевально-пластическое направление:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист; хип-хоп.
- латиноамериканские танцы;
- (для младшего возраста) все требования из спецкурса «музыка и движение».

Методы и формы контроля по программе:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по постановке танцевальных номеров.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой, например:

- «Веселая мозаика» - слово, ритм, движения;
- игра-тренинг с рифмованным текстом;
- игра-тренинг на умение подбирать рифму;
- работа с рифмованным текстом-двустихием «Буриме»;
- «Мы рисуем песню» - образ, композиция;
- игровой тренинг актерского мастерства;
- игры-тренинги на стимуляцию внимания.

Оценочные и методические материалы

Диагностика деятельности воспитанников объединения проводится в середине и в конце каждого учебного года

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы оформительной деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
1															
2															
3															
4															
5															
6															

2.3.Список литературы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 N 233 (ред. от 10.03.2009) "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей".

Литература для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает

в школе. М., 1991.

11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.
22. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шуточные диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001

Примерный вокально-хоровой репертуар

(народные песни без сопровождения). Для 1-2 го года обучения:

1. «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова);
2. «Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова);
3. «В темном лесе»;
4. «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
5. «Ай, дедушка, дедушка» (обр. Гедике);
6. «Уж ты, поле» (обр. М. Балакирева);
7. «Ты не стой колодец» (обр. А. Лядова).

Произведения с сопровождением

1. А. Гречанинов «Колыбельная»; «Призыв весны» (два детских хора соч.90);
2. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;
3. А. Аренский «Колыбельная»;
4. П. И. Чайковский «Ну-ка, светик, Машенька» Хор из оперы «Пиковая дама», «На море утушка купалась» хор из оперы «Опричник»;
5. В. Моцарт «Тоска по весне»;
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;
7. Н. Римский-Корсаков Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка»;
8. В. Белый «Маленький летчик».

Для 3-4 го года обучения:

1. М. Глинка «Разгулялися, разливалися», хор из оперы «Иван Сусанин», Попутная песня;
2. А. Даргомыжский «Сватушка», хор из оперы «Русалочка»;
3. С. Танеев «Вечерняя песня»;
4. А. Лядов «Ты не стой, колодец», «Ты, река ли»;
5. С. Рахманинов «Сосна», «Что ты солнышко», «Задремали волны», «Неволя»;

Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
3. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
4. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48с.
5. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
6. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.