

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дома детского творчества р. п. Турки, Саратовской обл.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ  
Протокол №1 от 31.08.2021года

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Ярославцева О.В.  
Приказ №46 от 30.08.2021года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный экспресс»**

**художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 3года  
Ротарь Анатолий Семенович,  
Педагог доп. образования

Р.п. Турки  
2021

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы)».
- Распоряжением Правительства Саратовской области «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на территории Саратовской области от 29 октября 2018 г. №288-ПР».
- Постановлением Правительства Саратовской области № 310-П от 30.04.2019 года "О персонифицированном образовании детей на территории Саратовской области".
- Правилами ПФДО (Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077,п.51.)

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов.

В тоже время, занимаясь по данной программе, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит

воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако, дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

**Направленность программы.** По содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

К числу наиболее актуальных проблем современного образовательного процесса относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы** – формирование у учащихся через активную музыкально-творческую деятельность устойчивого интереса к пению и приобщение к музыкальному вокальному искусству.

**Задачи:**

#### **Обучающие**

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о 5 выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

#### **Развивающие**

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные**

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном

самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты 1 года обучения

#### **Предметные:**

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

#### **Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

#### **Предметные:**

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия.

#### **Личностные:**

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

#### **Метапредметные:**

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

#### **Предметные:**

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

#### **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;

#### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

#### **Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, системно – деятельностный подход);
- В методах и формах обучения (интегрированное обучение, активное усвоение знаний, занятия, конкурсы, экскурсии);

- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов и мероприятий);
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающих задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- концертная деятельность;
- работа с родителями, проведение родительских собраний и мероприятий;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. принцип научности, который заключается в том, что вокальные знания и навыки преподавателя соответствуют объективным данным;
2. принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
3. принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
4. принцип объяснительно – иллюстративный заключается в преподнесении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации;
5. репродуктивный принцип или принцип подражательности - показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связывается со способностью человека к подражанию, которое в основном, на начальном этапе обучения (а также для детей младшего

школьного возраста) и способствует пониманию того, что есть «правильный звук», «правильный посыл звука»;

6. принцип постепенности и последовательности, из которого вытекает принцип усиленной трудности – благодаря знанию процесса голосообразования, способов воздействия на него, четкому представлению уровня музыкального, вокально–технического и художественного развития ученика, происходит понимание того, что для конкретного ребенка усиленно в каждый определенный период обучения;
7. принцип единства художественной и технической сторон обучения - выразительность вокального звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования, т.е. от вокально-технических навыков (дыхание, опора звука, динамика, атака и т.д.).

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых занятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях различного уровня, посвященных разным памятным датам.

**Адресат программы** 7- 16 лет.

**Наполняемость учебных групп:** 8 -15 человек.

**Сроки реализации программы:** 3 года обучения.

1 и 2 год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов в год).3 год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа.

#### **Учебно-тематический план 1-й год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение: диагностика стартовых вокальных умений и навыков, анкетирование детей на тему «Зачем я хочу петь?»	2	2	4
2.	Музыкально - теоретическая подготовка: дирижерский жест, куплет, припев, фраза, лад; звук - устойчивый и неустойчивый; динамика и штрихи: f,p,mf,mp,legato, staccato	16	26	42
3.	Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, распевание, работа с ансамблем над произведением, работа с солистами	16	82	98
4.	Теоретико-аналитическая работа: строение артикуляционного аппарата, беседа о гигиене певческого голоса, беседы о творчестве современных композиторов, просмотр видеозаписей выступления детских и взрослых коллективов и солистов на различных конкурсах; правила обращения	16	34	50

	с микрофоном			
5.	Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к мероприятиям ДДТ и участие в них	2	18	20
6.	Итоговое занятие (отчетный концерт)		2	2
7.	<b>ИТОГО:</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	<b>216</b>

## Содержание 1-й год обучения

### 1. Введение (4 часа).

Теория. Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Внутренний распорядок ДДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Анкетирование на тему «Зачем я хочу петь?». Музыкальная викторина на знание песен из мультфильмов.

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка (42 часа).

Теория. Дирижерский жест, куплет, припев, фраза, лад; звук - устойчивый и неустойчивый; динамика и штрихи: *f, p, mf, mp, legato, staccato*

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различие высоких и низких звуков, динамических оттенков и штрихов на слух.

### 3. Вокально-хоровая работа (98 часов)

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, щек, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Для распевания на первом году занятий и для детей младшего школьного возраста следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Задачи занятий: научить учащихся правильно распеваться. Индивидуальные занятия с солистами.

#### 4. Теоретико-аналитическая работа (50 часов).

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Правила обращения с микрофоном.

#### 5. Концертно-исполнительская деятельность (20 часов).

Теория. Составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом всех концертов и мероприятий ДДТ. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

#### 6. Итоговое занятие (2 часа).

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- ✓ Особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ Строение артикуляционного и дыхательного аппарата;
- ✓ Гигиена певческого голоса;
- ✓ Элементарные дирижерские жесты и следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ Основы музыкальной формы (запев, припев, фраза).
- ✓ Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- ✓ Лад. Мажорный и минорный лады.
- ✓ Элементарная терминология (f,p,mf,mp,legato, staccato)
- ✓ Основы гигиены голоса;
- ✓ Основы поведения на сцене;

Уметь:

- ✓ Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ Петь короткие фразы на одном дыхании;

- ✓ Петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ Ясно выговаривать слова;
- ✓ Петь выразительно, осмысленно.
- ✓ Обращаться с микрофоном и микрофонной стойкой.

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения:**

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение: диагностика вокальных знаний и умений; влияние пения на развитие личности ребенка (тестирование)	2	2	4
2.	Музыкально - теоретическая подготовка: ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика, атака звука, лад, пауза, интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие; понятие а cappella, унисон, виды двухголосия; типы голосов (сопрано, альт, тенор, бас);	8	44	52
3.	Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, распевание, работа с ансамблем над произведением, работа с солистами; интонация, пение в унисон и на два голоса.	10	76	86
4.	Теоретико-аналитическая работа: беседа о гигиене певческого голоса, беседы о творчестве современных композиторов, просмотр видеозаписей выступления детских и взрослых коллективов и солистов на различных конкурсах; анализ собственных выступлений; правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; правила обращения с музыкально – техническим оборудованием.	8	38	46
5.	Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к мероприятиям ДДТ и участие в них; участие в городских муниципальных мероприятиях	6	20	26
6.	Итоговое занятие (отчетный концерт)		2	2
<b>7.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

**Содержание программы**

## 2-ой год обучения.

### 1. Введение (4 часа).

Теория. Составление плана работы класса на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен, разученных в первом году обучения. Тестирование на тему «Влияние пения на развитие личности, речи человека».

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка (52 часа).

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика, атака звука, лад, пауза, интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие; понятие *а саррелла*, унисон, виды двухголосия; типы голосов (сопрано, альт, тенор, бас);

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

### 3. Вокально-хоровая работа (86 часов).

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Индивидуальные занятия с солистами. Пение небольших попевок без сопровождения, на 2 голоса/в унисон.

### 4. Теоретико-аналитическая работа (46 часов).

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользования голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов. Разбор и анализ собственных выступлений; правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Просмотр собственных выступлений.

### 5. Концертно-исполнительская деятельность (26 часов).

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

### 6. Итоговое занятие (2 часа).

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- ✓ Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика, атака звука, лад, пауза, интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие и проч)
- ✓ Знать понятие *a capella*;
- ✓ Основные типы голосов (сопрано, альт, тенор, бас);
- ✓ Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ Реабилитация при простудных заболеваниях;

Уметь:

- ✓ Четко и ясно произносить слова, правильно формируя гласные;
- ✓ Точно интонировать;
- ✓ Петь произведения, точно соблюдая динамические оттенки;
- ✓ Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- ✓ Петь в унисон;
- ✓ Исполнять произведения с элементами двухголосия;
- ✓ Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- ✓ Дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ Петь под фонограмму «минус»
- ✓ Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

### Учебный план Третий год обучения:

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение: диагностика вокальных знаний и умений; влияние пения на развитие личности ребенка (тестирование)	2	2	4
2.	Музыкально - теоретическая подготовка: такт, размер, знаки альтерации, понятие «модуляция», мелизмы, вибрато; жанры вокальной музыки	12	34	46
3.	Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, распевание, работа с ансамблем над произведением, работа с солистами; интонация, пение в унисон, на два голоса, пение <i>a capella</i> (без сопровождения)	8	88	96
4.	Теоретико-аналитическая работа: беседа о гигиене певческого голоса, беседы о творчестве современных композиторов, просмотр видеозаписей выступления детских и взрослых коллективов и солистов на различных конкурсах; анализ	10	30	40

	собственных выступлений; правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; ритмопластика и сценическое движение, импровизация; требования и нагрузка на голос, о вреде курения.			
5.	Концертно-исполнительская деятельность: подготовка к мероприятиям ДДТ и участие в них; участие в городских, муниципальных, областных российских мероприятиях.	6	22	28
6.	Итоговое занятие (отчетный концерт)		2	2
<b>7.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

### Содержание программы 3-й год обучения

#### 1. Введение (4 часа).

Теория. Составление плана работы класса на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен (46 часов).

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Такт, размер, знаки альтерации, понятие «модуляция», мелизмы, вибрато; жанры вокальной музыки, ноты первой и второй октавы. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, джаз, увертюра, «новая волна» (новый романтизм, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолкрок, этническая музыка).

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

#### 3. Вокально-хоровая работа (96 часов).

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

#### 4. Теоретико-аналитическая работа (40 часов).

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки и их влияние на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ собственных выступлений.

#### 5. Концертно-исполнительская деятельность (28 часов).

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### 6. Итоговое занятие (2 часа).

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- ✓ Музыкальная грамота (такт, размер, знаки альтерации, понятие «модуляция», мелизмы и проч.)
- ✓ Показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- ✓ Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- ✓ Типы дыхания;
- ✓ Жанры вокальной музыки;

Уметь:

- ✓ Петь без музыкального сопровождения;
- ✓ Петь на два голоса;
- ✓ Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ✓ Правильно дышать при пении;
- ✓ Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- ✓ Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- ✓ Ориентироваться в нотной грамоте;
- ✓ Работать с микрофоном и уверенно вести себя на сцене.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по программе начинаются с 01 сентября 2020 г.

Окончание учебного года – 31.05.2021.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Периоды	Содержание деятельности
01.09.2020 – 14.09.220	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2020 – 31.05.2021	Реализация дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ
с 30.12.2020 по 10.01.2021 (зимние каникулы)	Проведение мероприятий в рамках Новогодней кампании
с 01.06.2021 по 31.08.2021 (летние каникулы)	Организация и проведение познавательных, досуговых мероприятий; Организация и проведение воспитательных мероприятий для объединений учреждения. Реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных – общеразвивающих программ

## 2.2. Условия реализации Программы

### Материально – техническое обеспечение

Педагогической основой организации образовательного процесса по программе «Волшебный микрофон» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося.

**Используются следующие педагогические технологии:**

- проектная деятельность;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

**Применяются разнообразные формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**-практические занятия**, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**-занятие-постановка, репетиция:** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

- **концерт**- публичное исполнение музыкальных произведений.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Необходимые условия реализации Кадровое обеспечение:**

С обучающимися студии «Волшебный микрофон» работает педагог с музыкальным образованием.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. баян, синтезатор, музыкальный центр.
3. Микрофон.

**Информационное обеспечение:**

1. Демонстрационный и раздаточный материал.
2. Аудио и видеоматериалы, формат CD, MP3.
3. Учебно-раздаточный материал.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Записи выступлений, концертов.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в ансамбле могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Индивидуальная проверка дает представление о возможности голосов, качественном составе голосовых партий. Такая проверка устраивается в начале и конце каждого года и периодически в процессе работы. Уровень освоения учебного материала выявляется в процессе исполнения инструктивного, учебного и концертного репертуара, выполнения творческих заданий. Контрольные и итоговые учебные занятия проводятся в форме тестовых исследований, концерта, моделирования форм традиционной жизни.(и др.). Для выявления некоторых показателей проводятся специальные опросы, прослушивания. Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к эстраднему пению, их участие

в мероприятиях и жизнедеятельности Дома детского творчества, сохранение интереса эстраднему современному пению во внеучебной жизни (посещение фольклорных, фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.).

В ходе реализации программы осуществляются следующие контрольные исследования – входной, промежуточный и итоговый мониторинг. В конце учебного года проходит отчетный концерт, на котором учащиеся показывают все свои навыки и умения. Также последнее занятие в году – это прослушивание каждого ребенка и оценка роста его способностей.

### 2.3. Оценочные материалы.

**Критерии оценки:** уровень сформированности вокально-хоровых умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия:

#### Воспитательные критерии

1	2	3	4	5	Итог
Интерес к музыкальному искусству.	Любовь к природе и родине.	Ответственность и старательность.	Дружелюбность и общительность.	Воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам.	

#### Обучающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Основы эстрадного вокала	Пение мелодии под сопровождение и исполнение ритма	Работа с микрофоном	Ритмичное движение под музыку	Актерское мастерство и создание сценического образа	

#### Развивающие критерии

1	2	3	4	5	Итог
Интонация.	Дыхание.	Дикция.	Темпо-ритмические способности.	Эмоциональность.	

### Список использованной литературы:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». – М.: «Владос», г. Москва, 2000 год.
2. Анисимова Г. И. «100 музыкальных игр для развития дошкольника». – М.: «Академия развития», г. Ярославль, 2005 год.

3. Аспелунд Д. А. «Основы постановки голоса в хоровом кружке». М.: «Музыка», г. Москва, 1930 год.
4. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 год.
5. Букин В. «Популярные песни». – М.: «Советский композитор», г. Москва, 1990 год.
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». – М.: «Музыка», г. Москва, 1988 год.
7. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: «Музыка», г. Москва, 1985 год.
8. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М.: «Музыка», г. Москва, 1967 год.
9. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение». – М.: «Феникс», г. Ростов на Дону, 2006 год.
- Дадимов А.С. «Начальная теория музыки». – М.: «В. Катанского», г. Москва, 2000 год.
10. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М.: «Музыка», г. Москва, 2000 год.
11. Ефимов В. М. «Гусельки». – «Советский композитор», г. Москва, 1987 год.
12. Куликовская Т. А. «40 новых скороговорок» Практикум по улучшению дикции. – М.: «Издательство Гном и Д», г. Москва, 2004 год.
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». – М.: «Музыка», г. Москва, 1988 год.
14. Козляков В. В. «Использование дыхательной гимнастики на занятиях хорового класса». – М.: г. Тамбов, 2003 год.
15. Лазарева А.Т. «Сборник авторских программ».
16. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.: г. Тамбов, 1999 год.
17. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М.: г. Тамбов, 2000 год.
18. Осеннева М.С, Самарин В.А. «Хор. Класс и практическая работа с хором». - М.: «Академия», г. Москва, 2003 год.
19. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей». – М.: «Гамма Пресс 2000», г. Москва, 2005 год.
20. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М.: «музыка», г. Москва, 1985 год.

#### **Литература, рекомендуемая педагогам:**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга школьного учителя». – М : «Валдос», г. Москва, 2000 год.
2. Витт Ф. «Практические советы обучающемуся пению». – М.: «Музыка», г. Москва, 1984 год.
3. Заринская А. «О принципе подбора репертуара, в связи с вокальными задачами». – М.: «Музыка», г. Москва, 2001 год.
4. Муругова Г. Н. «Вокальная работа в хоре». – М.: г. Тамбов, 1999 год.
5. Сафонова В. И. «Особенности вокальной работы в хоре».
6. Соколов В. Г. «Пособие для хормейстера». – М.:, 1981 год.

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки». – М.: ООО «Издательство АСТ», г. Донецк, 2002 год.
2. Виноградов К. П. «Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 века-начала 20 столетия». – М., Статья – Рукопись.
3. Вальтер Б. «О музыке и музицировании». – М., г. Москва, 1975 год.
4. Детские песни композиторов Черноземья.
5. Муругова Г. Н. «Вопросы хороведения». – М., г. Тамбов, 2000 год.
6. Никольская – Береговая К. Ф. «Развитие школы хорового пения в России». – М., г. Москва, 1974 год.
7. Романсы русских композиторов.
- 8 Старинные русские романсы.
9. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие». – М., г. Москва, 2002 год.
10. Советские хоровые дирижеры: Справочник // Сост. Э. С. Елисеева – Шмидт, В. С. Елисеева.- М., 1986 год.