

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дома детского творчества р. п. Турки, Саратовской обл.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол №1 от 31.08.2021года

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО ДДТ
Ярославцева О.В.
Приказ №46 от 30.08.2021года



**Дополнительная общеразвивающая программа «Вышивка»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год
Никитина Наталья Николаевна,
Педагог доп. образования

Р.п. Турки
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вышивка»** создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей, утвержденные письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества Турковского муниципального района»

Актуальность программы

современных условиях перемен в социально-экономической сфере, культуры и образования, когда проблемы общества как в зеркале отображаются на детях, особую значимость приобретают вопросы нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

связи с этим необходимо формировать у детей внимание к духовной культуре своего народа, воспитывать интерес и уважение к его историческому прошлому, повышать роль русского народного творчества, развивать творческие способности, национальную память.

Русская народная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством, а также способствует творческому развитию учащихся, что также сегодня актуально.

Педагогическая целесообразность

Материал представлен в логической последовательности - от простого сложному. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

теоретической части русская вышивка рассматривается не только как вид традиционного народного творчества, но и как часть духовного и материального наследия предков.

Практическая работа на занятиях, благодаря созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества, развивает чувства красоты и художественного вкуса при выполнении работ, приучает к внимательности, усидчивости, достижению желаемой цели. Практические занятия могут проводиться в форме: работа на заданную тему, коллективная работа, самостоятельная работа, мастер-класс, творческий проект.

Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий учащиеся овладевают необходимыми технологическими умениями и навыками.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие творческого потенциала учащихся через знакомство с народным прикладным творчеством и практическим изучением основ искусства русской вышивки.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы Обучающие

Обучить различным техникам ручной вышивки (простые и украшающие швы, «верхошов», счетные швы).

Познакомить с историей вышивки.

Обучить навыкам составления схем для вышивки.

Привить навыки самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие

Способствовать развитию коммуникативных качеств личности;

Формировать самостоятельность и целеустремленность в решении поставленных задач.

Развивать умение работать с дидактическим материалом, навыки работы с компьютером.

Воспитательные

Воспитывать творческую индивидуальность в каждом учащемся.
Развивать личностные качества (терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность).

Формировать интерес к народным традициям и декоративно-прикладному искусству.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный подход в работе к каждому учащемуся, что создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого учащегося. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Учащимся всегда даётся возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. При разработке данной программы, за основу была взята программа «Вышивка» педагога дополнительного образования Пожиной Ларисы Васильевны. Были внесены изменения по срокам реализации, и дополнены новые разделы.

Организационно-педагогические условия реализации программы Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей

программы, от 7 до 10 лет.

Краткая характеристика возраста

Возраст от 7 до 10 лет. Этот период актуализируются вопросы взаимодействия – формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений (с родственниками и друзьями, с противоположным полом, знакомыми и незнакомыми людьми, природой и др.), развивается умение дружить, сопереживать и помогать другим. Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе ребенка за рамки семьи, в расширении круга значимых для него лиц. В этот период через учебную деятельность происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми.

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей и возрастных особенностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень - это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками вышивки;

базовый уровень предусматривает самостоятельно работу со схемами вышивки; выполнение всех видов вышивки, предусмотренных программой; разработку эскизов изделий; создание новых авторских произведений на основе полученных знаний.

Структурная модель программы

Уровень	Наполняемость учебных групп	Возраст учащихся, особенности состава	Год обучения	Режим занятия, час	Объем программы в год, час	Особенности организации образовательного процесса
Стартовый	12	7-10	1	4	144	на базе учреждения
Базовый		7-10				

Наполняемость учебных групп: до 12 человек.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий: учебное занятие

Режим занятий. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 занятия в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут.

Учебно-тематический план

№	Название тем	Количество часов			Формы вводного, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Собеседование
2	Виды ручной вышивки	2	2		Опрос
3	Простейшие швы	8	2	6	Опрос
4	Украшающие швы на основе простых швов и на основе шва «козлик»	8	2	6	Опрос Вопросы по терминологии
5	Техника вышивки – «петля с прикрепом»	8	2	6	Анализ готовых работ
6	Символы славянской вышивки	4	2	2	Промежуточная аттестация

					Тестирование
7	Техника вышивки – «тамбурный шов»	12	2	10	Анализ готовых работ
8	Техника вышивки - «Владимирский верхошов»	24	2	22	Анализ готовых работ
9	Счетные швы. Общая характеристика.	4	2	2	Опрос, вопросы по терминологии.
10	Орнамент.	8	2	6	Вопросы по терминологии.
11	Счетные швы.	62	4	58	Тестирование. Анализ готовых работ.
12	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация. Тестирование, выставка
ИТОГО		144	26	118	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: ознакомление с целью программы и задачами на учебный год. Инструменты и приспособления, материалы для работы. Правила пользования инструментами, их хранения, правила безопасности труда.

Практика: организация рабочего места.

Форма контроля. Собеседование.

Виды ручной вышивки

Теория: вышивка как один из видов народного декоративно-прикладного искусства. Виды ручной вышивки. История возникновения различных техник вышивки.

Практика. Просмотр видеопрезентаций и готовых работ.

Стартовый уровень: выбор ткани для работы; определение основных и уточных нитей, лицевой и изнаночной стороны ткани.

Базовый уровень: выбор ткани для работы; определение основных и уточных нитей, лицевой и изнаночной стороны ткани. Самостоятельное выдергивание нитей для работы.

Форма контроля. Опрос.

Простейшие швы

Теория: структура ткани, виды переплетений. Цветовой круг, цвета хроматические и ахроматические, холодные и теплые. Подготовка ткани к вышиванию. Разметка узора на ткани. Оформление ткани в пяльцы.

Практика. Стартовый уровень: выполнение простых швов: шов вперед иголка, шов назад иголка, стебельчатый шов, шов козлик, петельный шов, тамбурный шов под руководством педагога.

Практика. Базовый уровень: самостоятельное выполнение простых швов с использованием инструкционных карт: шов «вперед иголка», шов «назад иголка», стебельчатый шов, шов «козлик», петельный шов, тамбурный шов.

Форма контроля. Опрос.

Украшающие швы на основе простых швов и на основе шва «козлик»

Теория: технология выполнения украшающих швов. Технология выполнения украшающих швов на основе техники шва «козлик». Определение длины стежков в зависимости от количества перекрываемых ниток ткани. Определение направления иглы. Качество выполненных швов. Причины возникновения дефектов и их устранение. Свойства и качество ниток. Основные принципы сочетания цветов.

Практика. Стартовый уровень: выполнение украшающих швов на основе простых швов: шов «шнурочек», шов «витушка». Выполнение украшающих швов на основе шва «козлик».

Практика. Базовый уровень: самостоятельное выполнение с использованием инструкционных карт украшающих швов на основе

простых швов: шов «шнурочек», шов «витушка». Самостоятельное выполнение с использованием инструкционных карт украшающих швов на основе шва «козлик».

Форма контроля. Опрос.

Техника вышивки – «петля с прикрепом»

Теория: славянские символы в вышивке. Значение и применение символов в русском костюме. Технология выполнения цветов в технике «петля с прикрепом». Разновидности данной техники: «петля с одним прикрепом»; «петля с двумя прикрепами»; «петля с тремя прикрепами». Способы образования петель. Дефекты, возникающие при выполнении изделия в данной технике и их устранение.

Практика. Стартовый уровень: освоение приемов выполнения цветов в технике «петля с прикрепом». Перевод рисунка на ткань. Закрепление нити.

Практика. Базовый уровень: освоение приемов выполнения цветов в технике «петля с прикрепом». Перевод рисунка на ткань. Закрепление нити.

Самостоятельное выполнение цветов разных вариантов с использованием инструкционных карт. Самостоятельное выполнение узелков для заполнения середины цветка.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Символы славянской вышивки

Теория: история славянской вышивки. Символическое значение славянской вышивки. Применение славянских символов.

Практика. Стартовый уровень: вышивка славянского символа простыми швами.

Практика. Базовый уровень: самостоятельный выбор славянского символа, вышивка символа в любой технике, из ранее изученных.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тест-контроль.

Техника вышивки – «тамбурный шов»

Теория: техника выполнения тамбурного шва. Ткани и нитки, используемые для вышивания тамбурным швом. Способы выполнения цепочки тамбурного шва. Дефекты в работе, причины возникновения и способы устранения. Орнамент, виды орнамента. Растительный орнамент как элемент народной вышивки. Орнамент, в основу которого положен волнистый стебель.

Практика. Стартовый уровень: освоение приемов выполнения тамбурного шва. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление рабочей нити в начале и в конце работы. Выполнение небольшого изделия в технике тамбурный шов по готовому эскизу.

Практика. Базовый уровень: освоение приемов выполнения тамбурного шва. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление рабочей нити в начале и в конце работы. Самостоятельное выполнение эскиза для работы. Выполнение изделия в технике тамбурный шов.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Техника вышивки - «Владимирский верхшов»

Теория. История техники верхшвов. Традиционные узоры характерные для данной техники. Декоративный характер швов. Основная особенность выполнения владимирских швов. Способы перевода рисунка на ткань. Мотивы растительного характера. Цветовая гамма характерная для техники «верхшвов».

Практика. Стартовый уровень: выбор рисунка, для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение глади двумя способами. Выполнение накладных сеток. Отделка вышитого изделия.

Практика. Базовый уровень: самостоятельное выполнение эскиза для вышивки в технике «верхшвов». Перевод рисунка на ткань. Выполнение глади двумя способами. Выполнение накладных сеток. Отделка вышитого изделия.

Форма контроля. Анализ готовых работ.

Счетные швы. Общая характеристика.

Теория : народная вышивка, ее самобытность и отличительные особенности. Славянские символы в вышивке (виды и значение). Распространение счетных вышивок на территории России – Архангельск, Каргополь, Вологда, Рязань, Тамбов, Воронеж. Характерные способы выполнения счетных швов. Ткани необходимые для выполнения счетных вышивок. Сочетание различных техник.

Практика. Стартовый уровень: демонстрация изделий выполненных в счетной технике. Просмотр видеопрезентаций. Выбор ткани для счетной вышивки. Определение необходимой ткани.

Практика. Базовый уровень: демонстрация изделий выполненных в счетной технике. Просмотр видеопрезентаций. Самостоятельный выбор ткани полотняного переплетения для счетной вышивки.

Форма контроля: опрос.

Орнамент. Орнамент в русском народном costume.

Теория: Виды орнаментов. Плоский и рельефный орнамент, растительный, геометрический, зооморфный. Основные виды построения орнамента в полосе. Основные понятия орнамента (ритм, движение, раппорт, линия). Роль орнамента в русском costume.

Практика. Стартовый уровень. Зарисовка геометрического и растительного орнамента в полосе. Зарисовка мотивов народного орнамента. Краткая запись основной информации.

Практика. Базовый уровень. Зарисовка геометрического и растительного орнамента в полосе, с использованием собственных замыслов. Зарисовка мотивов народного орнамента. Подготовка краткого сообщения по теме.

Форма контроля: вопросы по терминологии.

Счетные швы.

Теория: счетные швы «роспись», «набор», «счетная гладь», «крест». Отличительные особенности данных видов вышивки. Расчет нитей ткани для выполнения счетных швов. Узоры характерные для счетных техник. Последовательные движения рабочей нити. Аккуратность выполнения вышивки с лицевой и изнаночной стороны. Технический рисунок счетных швов на миллиметровке с показом расположения рабочей нити на лицевой и изнаночной стороне. Последовательность выполнения счетных швов. Подробный анализ образования стежка. Освоение приемов вышивки. Набор определенного количества ниток на иглу для образования стежка. Определение наиболее рационального хода рабочей нити в счетных техниках. Сохранение плотности положения стежка.

Практика. Стартовый уровень. Графическое изображение по шаблону схемы образования стежка и ряда стежков орнаментального мотива в технике: роспись, крест, счетная гладь, набор. Краткая запись характеристик и названий тканей, необходимых для выполнения счетных швов. Расчет ячейки клетки для выполнения счетных швов на образцах тканей. Обсуждение последовательности выполнения вышивки с каждым обучающимся. Практическое выполнение швов. Выполнение образца со всеми видами швов. Текущий инструктаж. Окончательная отделка готового изделия.

Практика. Базовый уровень. Самостоятельное графическое изображение схемы образования стежка и ряда стежков орнаментального мотива в технике роспись, крест, счетная гладь, набор. Краткая запись характеристики и название тканей, необходимых для выполнения счетных швов. Самостоятельный расчет ячейки клетки для выполнения счетных швов на образцах ткани. Самостоятельное практическое выполнение швов. Задумка и выполнение изделия с использованием счетных швов. Окончательная отделка готового изделия.

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тестирование.

Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год.

Практика: оформление выставки готовых работ, сделанных за год. Выставка

Форма контроля. Промежуточная аттестация. Тестирование.

Методическое обеспечение программы

№	Название разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Учебное занятие, презентация	Метод иллюстрации и презентации. Работа с книгой. Словесные методы: беседа, рассказ	Инф. папка « Давно ли на Руси вышивают»
2	Виды ручной вышивки	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа, рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов	Инф. папка « От простого к сложному. Образцы готовых изделий. Технологические карты
3	Простейшие швы	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа, рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе	Инф. папка «Цветы выполненные в технике в прикреплении». Образцы готовых изделий. Технологические карты
4	Украшающие швы на основе простых швов и на основе шва «козлик»	Учебное занятие, презентация мастер-класс	Метод иллюстрации и презентации. Работа с книгой. Словесные методы: беседа, рассказ	Инф. папка « Символы славян»
5	Техника вышивки – «петля с прикреплением»	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа, рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе	Инф. папка «Тамбур и его разновидности». Образцы готовых изделий. Технологические карты Презентация «Изделия в технике - тамбур»

6	Символы славянской вышивки	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе	Инф. папка «Верхошов. Его Родина-Мстера» Образцы готовых изделий. Технологические карты. Схемы
7	Техника вышивки – «тамбурный шов»	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе	Инф. папка Образцы готовых изделий. Технологические карты. Схемы
8	Техника вышивки - «Владимирский верхошов»	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе	Инф. папка «Верхошов. Образцы готовых изделий. Технологические карты. Схемы Презентация «Владимирские швы»
9	Счетные швы. Общая характеристика.	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу Словесные: беседа рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: выполнение различных видов швов. Анализ и	Инф. папка «Орнамент» Образцы готовых изделий. Технологические карты. Схемы, иллюстрации. Презентация «Красота русского орнамента».

			оценка работы на каждом этапе	
10	Орнамент. Орнамент в русском народном костюме.	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу. Словесные: Беседа, рассказ, работа с инструкционными картами. Практические: Выполнение различных видов швов.	Образцы готовых изделий. Схемы. Презентация «Разновидности счетных швов»
11	Счетные швы.	Учебное занятие	Наглядные: Наблюдение, работа по образцу. Словесные: Беседа, рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: Выполнение шва «крест».	Образцы готовых изделий. Технологические карты, схемы.
12	Итоговое занятие	Учебное занятие	Наглядные: наблюдение, работа по образцу. Словесные: беседа, рассказ. Работа с инструкционными картами. Практические: Выполнение различных видов швов. Анализ и оценка работы на каждом этапе.	Образцы готовых изделий. Технологические карты. Схемы.

Система оценки результатов

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Проявлять интерес к народным традициям и декоративно-прикладному искусству.

Стремиться к творческой самостоятельности.

Активно участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях. Проявлять терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Использовать знания для самостоятельной работы. Самостоятельно извлекать информацию из различных источников. Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ

своих товарищей.

Уметь работать самостоятельно и в коллективе.

Оценивать достоинства и недостатки своей работы.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Стартовый уровень

Будут знать: правила безопасности при работе с инструментами; цветовую гамму, сочетания цветов; названия швов и техник вышивки; историю возникновения вышивки и ее особенности; виды и значения орнамента; правила выполнения технического рисунка для вышивки.

Будут уметь: использовать в работе основные инструменты ; правильно подбирать ткани и нитки для работы; переводить рисунки на ткань; выполнять виды вышивки, предусмотренные программой;

Базовый уровень

Будут знать: правила безопасности при работе с инструментами; цветовую гамму, сочетания цветов; названия швов и техник вышивки; историю возникновения вышивки и ее особенности; виды и значения орнамента; правила выполнения технического рисунка для вышивки.

Будут уметь: использовать в работе основные инструменты ; правильно подбирать ткани и нитки для работы; переводить рисунки на ткань; самостоятельно работать со схемами вышивки; выполнять виды вышивки, предусмотренные программой; разрабатывать эскизы изделий; разрабатывать композиции декоративного оформления; создавать новые авторские произведения на основе полученных знаний, представлять продукты творческой деятельности на выставках.

Для проверки освоения программы используются следующие формы контроля:

вводный контроль (опрос, собеседование);

текущий контроль успеваемости (рефлексия, опрос, анализ готовых работ);

промежуточная аттестация (опрос, выставка работ, самостоятельная работа, тестирование).

Список литературы

для педагога

Андреева, И.А. Шитье и рукоделие/ И.А. Андреева - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994

Беловинский, Л.В История Русской материальной культуры/ Л.В. Беловинский.- М.: Московский Государственный университет, 1995

Грекулова, А.Л. Рукоделие /А.Л.Грекулова. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1992

Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова.- М.: Владос, 2002

Молотова, Л.Н. Русский народный костюм/ Л.Н. Молотова. - Л-д.: Художник РСФСР, 1984
Молотобарова, О.С. Учите детей вышивать/ О.С. Молотобарова. –

М.: Владос, 2003

Шепетуля, А. Обереги своими руками/А. Шепетуля. - М.: Эксмо,

2006

Шпикалова, М. С. Возвращение к истокам/ М. С. Шпикалова. - М.: Владос, 2000

для учащихся

Глинская, Е. Азбука вышивания /Е. Глинская.- М.: Мехиат, 1994

Гринченко, А. Вышивка бисером/ А. Гринченко. - М.: Эксмо, 2006

Лупоядова Л.Ю. В гостях у истории/ Л. Ю. Лупоядова. - Смоленск: Русич, 2000

Приложение 1

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Тесты для проверки знаний по программе «Вышивка» Тема: Орнамент

По узорам на одежде можно было узнать:

- а) уровень мастерства её владельца;
- б) родословную человека, место его проживания;
- в) вид декоративно-прикладного искусства.

Вышивка какого цвета в русском народном костюме придавала ему магическую силу?

- а) черного; б) красного; в) синего?

Русская вышивка была связана с:

- а) обычаями и обрядами; б) прядением и ткачеством;
- в) отделкой изделия.

4. Считалось, что вышивка края одежды русского костюма:

- а) отражает уровень жизни человека, его сословную принадлежность;
- б) охраняет от несчастий, отводит беду;
- в) защищала от проникновения злых духов.

Тема: Счетные швы.

Какой вид вышивки относят к счетным швам?

- а) «крест», «набор», «роспись»;
- б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания .

Для вышивки по счету нитей ткань используют:

- а) полотняного переплетения, канву; б) сатинового переплетения, канву;

- в) репсового переплетения, с разреженной структурой

Нитки для вышивки выбирают в соответствии:

- а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы; б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;

в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

Вышивание начинают с:

- а) выравнивания ткани по основе и утку;
- б) обрезания краев ткани; в) разметки места расположения вышивки

Место выполнения узора определяют с учётом:

- а) толщины нитей и плотности ткани; б) плотности ткани и цвета ниток; в) ширины и сложности орнамента

При вышивании счетными швами:

- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

Тема: Техника вышивки – набор

«Набор» - это:

- а) двустороннее скорое шитье, напоминающее узорное ткачество; б) двустороннее скорое шитье с использованием стебельчатого шва; в) шитье, напоминающее узорное ткачество, на основе шва- тамбур.

Узор подбирают для «набора» так, чтобы:

- а) стежки были очень короткими (0,1-0,3 см);
- б) стежки были не очень длинными (не более 1,0 см); в) стежки были разной длины (0,1-3,0 см).

«Наборы» различают:

- а) вертикальные и косые; б) косые и горизонтальные;
- в) горизонтальные и вертикальные.

В технике «набор» выполняют:

- а) геометрические бордюры и орнаменты;
- б) растительные узоры и единичные мотивы;
- в) односторонние узоры и геометрические орнаменты.

Место выполнения узора определяют с учётом:

- а) толщины нитей и плотности ткани; б) плотности ткани и цвета ниток; в) ширины и сложности орнамента.

Стежки в «наборе» следует укладывать:

- а) плотными рядами без просвета ткани;
- б) редкими рядами с просветом ткани; в) плотными рядами с просветом ткани.

7. При вышивке «набор» используют шов:

- а) «вперёд иголку»;
- б) «назад иголку»;
- в) «петелька с прикрепом».
- в) крашение, крахмаление, отутюживание, сушку.

Тема: Техника вышивки – «крест»

В качестве материала для вышивки в технике «крест» какого переплетения ткань используют:

- а) полотняного; б) саржевого; в) сатинового.

При вышивании техники крест:

а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками; б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;

в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

В технике вышивки «крест» необходимо вышить контур рисунка нитью в два сложения, применив шов за иглолку. Во сколько раз увеличивается толщина нити при вышивке основного рисунка?

- а) не увеличивается; б) в 3 раза; в) в 2 раза.

При вышивании крестом:

а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;

б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные

стороны;

в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- а) косых стежков; б) прямых и диагональных стежков; в) вертикальных и горизонтальных стежков.

Двойной (болгарский) крест вышивают:

а) рядами полукрест, укладываемых друг на друга;

б) вначале вышивают ряд простых крестов, а затем накладывают сверху ряд вертикальных и горизонтальных стежков;

в) вышивают каждый крестик в отдельности: вначале косые стежки, а

затем вертикальные и горизонтальные.

Вышивка крестом относится к:

- а) украшающим; б) геометрическим; в) счётным.

Игла для вышивки крестом имеет особенности:

а) тупое остриё, толстый стержень; б) большое ушко, толстая игла;

в) тонкая игла, маленькое ушко; г) тупое остриё, большое ушко.

Чтобы выделить отдельные участки вышивки крестом, какой шов применяют?

- а) петельный б) тамбурный в) вперед иголка г) назад иголка

Приложение 2

Методические материалы программы Перечень УМК

Папки с методическими пособиями: «Основные техники русской вышивки», «Русский народный костюм», «Техника вышивки -тамбур», «Техника вышивки -верхошов», «Счетные техники в вышивке», «Славянские символы. Трактовка. Применение славянских символов в современных аксессуарах», «Орнамент в вышивке», «Оберег от славян до наших дней», «Цвет как основа художественной выразительности в вышивке», «Основы орнаментальной композиции»

Беседы: «История возникновения вышивки», «История оберега», «Правила и законы орнаментальной композиции», «История развития декоративно-прикладных ремёсел», «Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества», «Особенности вышивки бисером»

Разработки открытых занятий и мастер-классов. Мастер-классы: «Изготовление новогодней открытки с элементами вышивки изонить», «Изготовление сувенира с элементами вышивки –петля с прикрепом», «Брелок из фетра с элементами вышивки». Серия мастер-классов для программы индивидуальных занятий «Открытка своими руками», «Изготовление подвески», «Плетение мандалы».

Мастер-класс для родителей обучающихся: «Оберег с элементами славянских символов», «Украшение из фетра с элементами вышивки - рококо».

Открытые занятия: «Использование славянских символов при изготовлении сувенира с элементами вышивки», «Тайны вышитых узоров»и т.д.

Таблицы: «Словарь терминов», «Инструктаж по технике безопасности», «Основные приемы разных техник вышивки», «Способы выполнения техники вышивки по свободному контуру», «Способы выполнения счетных техник вышивки», «Вышивка по канве», «Основные приемы работы в счетных техниках».

Технологические карты: 10 технологических карт по основным темам программы «Вышивка», 5 технологических карт для мастер-классов, раздаточный материал – более 20 конвертов со схемами. Подборка иллюстраций и фотографий по разным темам.

Электронные презентации: «Русский народный костюм», «Орнаменты и символы в русской вышивке», «Оберег от славян до наших дней», «Мезенская роспись», «По мотивам гжели», «Изонить».

Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся: буклет «Вышивка». Анкета «Мотивы прихода в детское объединение». Анкеты для детей и родителей

Алгоритм учебного занятия

Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.

Проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Критерии оценки знаний по темам программы «Вышивка»

Текущий контроль успеваемости

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

Промежуточная аттестация 1 полугодия

Высокий. Базовый – учащийся овладел всеми умениями и навыками.

Тестирование -100%.

Высокий. Стартовый - учащийся овладел всеми умениями и навыками, но отсутствует навык самостоятельного применения приемов работы. Тестирование -90%

Средний. Базовый – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.

Тестирование -70%

Средний. Стартовый - объем усвоенных умений и навыков составляет более половины. но отсутствует навык самостоятельного применения приемов работы. Тестирование -50%

Низкий – учащийся владеет менее чем на половину предусмотренных программой умений и навыков. Тестирование -30%

Промежуточная аттестация 2 полугодия

Высокий. Стартовый уровень - владеет практическими навыками и основными приёмами, старателен и аккуратен, соблюдает правила ТБ. Доводить работу до конца с желанием. работает с источниками и предметами исследования с помощью педагога.

Высокий. Базовый уровень – осуществляет исследовательскую деятельность самостоятельно, не испытывает никаких затруднений вносит в работу элементы творчества.

Средний. Стартовый уровень - владеет приёмами, но изредка обращается за помощью, старателен, доводит начатое дело до конца.

Средний. Базовый уровень – самостоятельно справляется с заданием

Низкий – работу выполняет не уверенно, постоянно ищет внимания и помощи, не умеет доводить до конца начатое дело, небрежен.

