

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества р. п. Турки, Турковского района, Саратовской обл.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ

Протокол №1 от 30.08.2023года

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО ДДТ

_____Ярославцева О.В.

Приказ №53 от 30.08.2023 года

Дополнительная общеразвивающая программа «Пилигримм»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 2года

Битук Наталья Владимировна,

Педагог доп. образования

Р.п. Турки

2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пилигримм» (Сценическая речь) относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Воспитание культуры речи является актуальной задачей в современном обществе. В настоящее время современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций: обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, в повседневной речи подростки часто пользуются сленгом, упрощается смысл слов, утрачивается богатство русского языка. Речь становится примитивной, бедной, не всем понятной, тогда как именно она является основным средством общения между людьми

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют культурного человека, гражданина своей страны. Реализация программы способствует овладению современными детьми правильного произношения, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повышает общую и речевую культуру школьников, прививает интерес к чтению вообще и, в частности, к высоко художественной литературе.

Отличительные особенности программы

Характерными особенностями данной программы являются широкие возрастные рамки (6–11 лет) при одинаковом тематическом содержании.

Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности учащихся: учебно-игровой у младших и профессионально-направленной у среднего возраста учащихся.

Программа составлена на основе уникального сочетания двух классических техник: классической системы К.С. Станиславского и системы Михаила Чехова.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 6 лет до 11 лет. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности.

Возрастные особенности учащихся

Реализация данной программы в образовательном процессе выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Учащиеся 6 лет: любознательны, конкретны в мышлении, присутствует подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго своё внимание на чем-либо одном.

Учащиеся 7 – 8 лет: отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность.

Учащиеся 10 – 11 лет: характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии. В 11 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

Сроки реализации программы и объем часов

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 2 года. Объем часов каждого года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 40 минут. Режим занятий регламентируется согласно действующим требованиям регионального управления Роспотребнадзора и СанПиН. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Занятия по сценической речи проходят индивидуально, в группах и всем составом объединения, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся и в то же время обучать искусству общения на сцене с партнером и со зрителем.

Цель: художественно-эстетическое восприятия учащегося в процессе освоения теоретических и практических основ сценического движения и актерского мастерства.

Обучающие задачи:

познакомить учащихся с историей театра, теорией жанров, приёмами театрального искусства, театральными школами;

познакомить с особенностями устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;

обучить основным навыкам сценической речи, дыхания, дикции; создания художественного образа;

Воспитательные задачи:

воспитывать доброжелательность, внимание к людям, равнодушное отношение к окружающему миру, целеустремленность;

формировать способности работать в коллективе, коммуникативные навыки: умения быть открытым, дружелюбным, проявление истинного интереса к собеседнику.

Развивающие задачи:

формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

развивать наблюдательность, внимание, воображение и фантазию;

расширять кругозор учащихся в области ораторского и театрального искусства; в области литературы, русского языка, истории;

способность мыслить творчески, эмоциональную отзывчивость; чувства ритма, пространства и времени, слова; содержательную и эмоциональную память.

По итогам освоения полного курса обучения предполагаются следующие результаты:

Предметные результаты

Учащиеся знают теоретические основы звукообразования и голосообразования, основные элементы актерского мастерства, основные составляющие структуры пьесы и спектакля;

владеют знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

умеют управлять речеголосовым аппаратом, улучшив возможности голоса (силу, полетность, диапазон);

владеют основными навыками сценического движения; умеют держаться в «предлагаемых обстоятельствах», использовать мимику, жесты, пластику в выражении замысла автора, воплощения художественного переживания исполнителя.

Метапредметные результаты:

Учащиеся обладают сформированными умениями:

создание сценического образа через самовыражение личности, основ культуры речевого поведения, речевого этикета;

развиты наблюдательность, внимание, воображение, способности мыслить творчески, эмоциональная отзывчивость; чувство ритма пространства и времени, чувство слова;

сформированы способности работать в коллективе, коммуникативные навыки: умение быть открытым, дружелюбным, проявление истинного интереса к собеседнику.

Личностные результаты:

Учащиеся проявляют устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством; равнодушное отношение к окружающему миру, трудолюбие, работоспособность, умение работать в команде, целеустремленность. Развиты эмоционально-волевые качества и потребности к творческой деятельности.

Учебный план первого года обучения

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	3	1	2	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2	Театр вокруг нас	16	4	12	
2.1.	Театр и мы	4	2	2	текущий контроль наблюдение
2.2.	Творим вместе	6	2	4	текущий контроль наблюдение
2.3.	Культура речевого общения.	6	2	4	текущий контроль наблюдение
3	Раздел «Техника речи»	23	7	16	
3.1.	Дыхание	6	2	4	текущий контроль наблюдение
3.2.	Дикция и артикуляция	7	1	6	текущий контроль наблюдение
3.3.	Голосоведение	5	2	3	текущий контроль наблюдение
3.4.	Темпо – ритм	5	2	3	текущий контроль наблюдение
4	Раздел «Орфоэпия»	15	4	11	текущий контроль наблюдение

4.1	Орфоэпические нормы русского языка	5	2	3	текущий контроль наблюдение
4.2.	Произношение гласных звуков	5	1	4	текущий контроль наблюдение
4.3.	Произношение согласных звуков	5	1	4	текущий контроль
5	Работа над стихотворным материалом	10	4	6	текущий контроль наблюдение
6.	Речевые игры. Скороговорки	8	2	6	текущий контроль
7.	Театральная практика	10	-	10	
8.	Репетиционный период. Работа над чтецким номером	15	-	15	показ, обсуждение
9.	Промежуточный контроль	4	1	3	контрольное занятие, наблюдение
10.	Промежуточная аттестация	4	-	4	театрализованная программа
	ИТОГО	108	45	171	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Решение организационных вопросов. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях. Беседа об актёрско-театральной этике. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение сценической речи в профессии актёра. Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения. Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актёра. Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств.

Практика. Диагностика. Выполнение игровых речевых упражнений. Определение исходных данных детей на начало обучения. Просмотр и обсуждение просмотренного спектакля.

2. Театр вокруг нас

2.1. Театр и мы

Теория. Беседа о театральном искусстве. Знакомство детей с профессиональными театрами, театральными профессиями.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр».

2.2. Творим вместе

Теория: Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль».

Практика. Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др.

2.3. Культура речевого общения.

Теория. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с

целями и содержанием речи.

Практика. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов.

3. Раздел «Техника речи»

3.1. Дыхание

Теория. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Три вида выдыхания. Особенности фонационного и физиологического дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное. Практика. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов. Обнаружение излишне напрягающихся мышц и ослабление их. Обучение последовательной ликвидации излишних, нецелесообразных отдельных мышечных напряжений (формирование внутреннего «контролёра»). Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком. Упражнения для повышения выносливости дыхания. Дыхательный тренинг. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Лечебное воздействие гимнастики на голос. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений.

3.2. Дикция и артикуляция

Теория. Необходимость работы над правильным произношением. Теоретические основы механизма работы речевого аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Практика. Формирование навыков чистой и ясной речи. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Чтение тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Установка гласных звуков (и-э-а-о-у-ы; и-е-я-ё-ю-и). Установка согласных звуков. Деление на группы по месту и способу их образования: п-б-в-ф; к-г-х; с-з-ц; т, ть, д, дь; м, н, л, р; ч, ш, ж, щ). Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

3.3. Голосоведение

Теория. Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила. Основное положение речевого аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков фонации. Упражнения по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

3.4. Темпо - ритм

Теория. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темпо-ритм.

Практика. Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью. Выполнение упражнений и чтение текстов на использование различных темпов речи.

Раздел «Орфоэпия»

4.1. Орфоэпические нормы русского языка

Теория: Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Правила образцового литературного произношения. Эталоны произношения. Новое и «старое» произношение. Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

4.2. Произношение гласных звуков

Теория. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы русского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

Практика. Зависимость произношения от положения гласного звука в слове. Редукция. Йотация. Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных. Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у». Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а». Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге; гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков «я» и «е»; «е» в сочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков «ч, щ»; «ж, ш, ц»; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных «сч» и «зч»; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

4.3. «Произношение согласных звуков»

Теория. Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

Практика. Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков «ч, щ»; «ж, ш, ц»; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных «сч» и «зч»; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

5. Работа над стихотворным материалом

Теория. Понятия: стихосложение, ритм, рифма, строфа, стих. Виды стихов (белый, вольный, паузный, свободный, тонический). Ритм и смысл. Практика. Знакомство на практике с особенностями различных стихотворных форм,

ритмической организацией стихов. Последовательность работы над стихотворным текстом. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Художественное чтение стихотворного текста.

6. Речевые игры. Скороговорки

Теория. Правила и этические нормы поведения в играх. Народные и авторские скороговорки. Скороговорки как упражнения для развития речи.

Практика. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

7. Театральная практика

Посещение (очное и виртуальное) театров, просмотр мастер-классов актеров по сценической речи. Просмотр спектаклей с последующим обсуждением, посещение репетиций, индивидуальное консультирование.

8. Репетиционный период. Работа над чтецким номером.

Групповые и индивидуальные занятия.

9. Промежуточный контроль

Теория. знание основных терминов и дыхательных, и дикционных комплексов, изученных в 1-ом полугодии.

Практика. Исполнение комплекса звуковых и речевых упражнений. Исполнение игр на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Исполнение скороговорок. Показ этюдных работ.

10. Промежуточная аттестация

Практика. Участие в спектакле

Подведение итогов учебного года. Обзор достижений учащихся. Задание для самостоятельных занятий на период летних каникул.

Учебный план второго года обучения

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	4	1	3	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2.	Артикуляционная гимнастика	6	3	3	текущий контроль наблюдение
3.	Раздел «Техника речи»	23	6	17	
3.1.	Дыхание	6	1	5	текущий контроль наблюдение
3.2.	Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки.	7	1	6	текущий контроль наблюдение
3.3.	Голосоведение	5	2	3	текущий контроль наблюдение

3.4.	Темпо - ритм	5	2	3	текущий контроль наблюдение
4	Орфоэпия	8	4	4	текущий контроль наблюдение
5	Искусство речи с применением мизансцен	11	3	8	
6	Речь в движении	7	3	4	
7	Работа над художественным текстом	12	4	8	текущий контроль наблюдение
8	Исполнительская работа над текстом.	12	4	8	текущий контроль наблюдение
9	Театральная практика	10	-	10	текущий контроль наблюдение
10	Репетиционный период. Работа над чтецким номером. Постановочная работа	12	-	12	текущий контроль наблюдение
11	Промежуточный контроль	3	1	2	контрольный показ, занятие для родителей
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	спектакль, обсуждение
	Итого	108	30	78	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство детей с процессом мутации голоса и правилами гигиены голосового аппарата в этот период. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практика. Диагностика. Правила выполнения упражнений. Повторение темпо-ритмических упражнений, речевых игр, скороговорок.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

3. Раздел «Техника речи»

3.1. Дыхание

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Правила выполнения дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.

Практика. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.

3.2. Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки

Теория. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных.

Практика. Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Речевые игры. Скороговорки. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

3.3. Голосоведение

Теория. Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения. Практические занятия. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий в связи с процессом мутации голосов.

3.4. Темпо - ритм речи

Теория. Понятие о внутреннем и внешнем темпо-ритме, об удержании и смене темпо-ритма речи.

Практика. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи. Музыкально-ритмические этюды.

4. Орфоэпия

Теория. Основные нормы русского литературного произношения. Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Закон оглушения и озвончения. Правила орфоэпии. Словарь ударений. Практика. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

5. Искусство речи с применением мизансцен

Теория. Понятие «мизансцена». Умение строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом.

Практика. Выработка умения действовать голосом во время той или иной мизансцены (ближе – дальше, выше – ниже и т.д.).

6. Речь в движении

Теория. Особенности звукоизвлечения при движении. Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика. Упражнения на речь в движении (типа «Скакалка»).

7. Работа над художественным текстом

Теория. Правила логического чтения текста, речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Специфика прочтения прозаических произведений различных форм и жанров.

Практика. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Пластическая выразительность.

8. Исполнительская работа над текстом

Теория. Освоение логических правил и формирование навыка их применения на материале поэтических и прозаических произведений.

Практика. Приобретение навыка находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения и

воздействовать словом на своего слушателя. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Практика. Работа над стихотворными и прозаическими произведениями. Формирование умения донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая формы произведения. Формирование умения устанавливать непосредственное общение со слушателями. Чтение и анализ

9. Театральная практика

Посещение (очное и виртуальное) театров, просмотр мастер-классов актеров по сценической речи. Просмотр спектаклей с последующим обсуждением, посещение репетиций, индивидуальное консультирование.

10. Репетиционный период. Работа над чтецким номером. Постановочная работа.

Групповые и индивидуальные консультации, подготовка к итоговому спектаклю.

11. Промежуточный контроль

Теория: беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

Практика. Участие в различных мероприятиях, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции Участие в новогодних спектаклях. Проведение открытого занятия для родителей

12. Промежуточная аттестация

Участие в различных мероприятиях, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции. Премьера спектакля. Подведение итогов учебного года. Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

Учебный план третьего года обучения.

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	4	1	3	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
2	Раздел «Техника речи»	22	3	19	
2.1.	Дыхание	6	1	5	текущий контроль наблюдение
2.2.	Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки.	6	1	5	текущий контроль наблюдение
2.3.	Голосоведение	5	2	3	текущий контроль наблюдение
2.4.	Темпо - ритм	5	2	3	текущий контроль наблюдение
3.	Орфоэпия	4	2	2	текущий контроль наблюдение

4.	Искусство речи с применением мизансцен	7	2	5	текущий контроль наблюдение
5.	Речь в движении	7	2	5	текущий контроль наблюдение
6.	Культура речевого общения.	4	2	2	текущий контроль наблюдение
7.	Работа над художественным текстом	15	4	11	текущий контроль наблюдение
8.	Исполнительская работа над текстом	15	4	11	текущий контроль наблюдение
9.	Театральная практика	5		5	текущий контроль наблюдение
10.	Репетиционный период. Работа над чтецким номером	15		15	текущий контроль наблюдение
11.	Промежуточный контроль	5	1	4	контрольное занятие, конкурс
12.	Итоговый контроль	5	1	4	спектакль, контрольные показы
	Итого	108	22	86	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.

Практика. Диагностика. Повторение артикуляционной гимнастики, дикционной разминки, темпо-ритмических упражнений, скороговорок, чистоговорок.

2. Раздел «Техника речи»

2.1. Дыхание

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Правила выполнения дыхательных упражнений. Гигиенический и вибрационный массаж. Знакомство с современными дыхательными методиками

Практика. Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.

2.2. Дикция и артикуляция

Теория. Артикуляционная гимнастика. Знание упражнений речевого тренинга. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Практика. Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

2.3. Голосоведение

Теория. Укрепление голосового центра. Правила координации речевого дыхания и звука в среднем регистре. Принципы голосоведения. Интонационная выразительность речи.

Практика. Активизация резонаторной деятельности речевого аппарата. Совершенствование голосовых возможностей учащихся. Составление индивидуальной разминки с учётом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой. Индивидуальный опрос и выполнение индивидуальных заданий.

2.4. Темпо - ритм речи

Теория. Темпо - ритм речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Удержание и смена темпо-ритма речи. Сценический ритм.

Практика. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи. Музыкально-ритмические этюды. Темпо - ритмические этюды.

3. Орфоэпия

Теория. Нормы литературного произношения. Мелодика речи. Способы самостоятельной работы над автоматизацией выполнения орфоэпических правил. Правила орфоэпии. Словарь ударений. Современная образцовая речь.

Практика. Выполнение упражнений на достижение нормы литературного произношения. Творческие задания. Упражнения. Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок. Отработка произношения на материале стихов и прозаических текстов.

4. Искусство речи с применением мизансцен

Теория. Умение строить элементарные мизансцены во время работы над предложенным монологом или диалогом.

Практика. Выработка умения действовать голосом во время той или иной мизансцены (ближе – дальше, выше – ниже и т.д.).

5. Речь в движении

Теория. Особенности звукоизвлечения при движении. Свободное звучание голоса во время движения, в неудобных положениях тела и пр.

Практика. Упражнения на речь в движении (типа «Скакалка»).

6. Культура речевого общения

7. Работа над художественным текстом

Теория. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Алгоритм работы над художественным текстом. Стилистические особенности отдельных авторов.

Практика. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Отражение собственного «видения», умения выразить личное отношение к произносимому тексту, умение выразить личное отношение к произносимому тексту. Прослушивание аудиозаписей литературных произведений в исполнении известных актеров с последующим анализом текста и его исполнения.

8. Исполнительская работа над текстом

Теория. Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Сверхзадача исполнителя. Художественные средства выразительности. Действенные задачи. Речевые такты. Смысловые ударения и смысловые паузы. Графика, мелодика и перспектива речи и др.

Практика. Способы непосредственного общения со слушателями в процессе чтения произведения. Этюдная работа. Показ этюдных работ с последующим обсуждением в группе, самоанализ прочтения. Исполнительский разбор текста. Позиция автора и действенная позиция рассказчика-исполнителя. Чтение и анализ

9. Театральная практика

Посещение (очное и виртуальное) театров, просмотр мастер-классов актеров по сценической речи. Просмотр спектаклей с последующим обсуждением, посещение репетиций, индивидуальное консультирование.

10. Репетиционный период

Теория. Правила поведения во время репетиций и спектаклей за кулисами, костюмерных, в зрительском зале. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Практика. Репетиции литературных композиций, концертов, плановых мероприятий, приуроченных к праздникам и памятным датам, сцен из спектакля

11. Промежуточный контроль

Теория: беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

Практика. Участие в различных мероприятиях, приуроченных к праздникам и памятным датам в форме речевой композиции. Участие в спектакле.

Проведение открытого занятия для родителей

12. Итоговый контроль

Показ и обсуждение спектакля. Подведение итогов учебного года. Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Содержание программы «Сценическая речь» предполагает целенаправленный и систематизированный процесс обучения навыкам владения голосом и воспитания речевой культуры юных актёров. Программа «Сценическая речь» строится по спирали. Каждая тема, повторяясь на следующем этапе обучения, предполагает расширение и углубление ранее пройденного теоретического и практического материала, технического и исполнительского совершенствования.

При проведении учебного процесса педагог использует следующие методы обучения: репродуктивный метод; словесный метод (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, анализ); метод упражнения; метод проблемного обучения; игровой метод; соревновательный метод; метод коллективной творческой работы.

На занятиях используются методы, которые приемлемы для всех

дисциплин театрального воспитания: метод ступенчатого повышения нагрузок; метод игрового существования; метод импровизации. На занятиях используются следующие методические приёмы: приём психологического воздействия, основой которого является одобрение и похвала; приём самооценки, способствующий повышению результативности занятий.

При реализации программы используется технология личностноориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

Теоретические занятия предполагают: изучение техники безопасности голосового аппарата: голосового режима, гигиены голоса, соблюдения правил бережного владения голосом; просмотр иллюстративного материала - фотоальбомы; знакомство с произведениями художественной литературы; - прослушивание аудио – материала (исполнение мастеров чтецкого жанра, выдающихся актёров) по теме занятия на всех годах обучения; контрольное занятие по пройденным темам.

Основной формой обучения является практическая работа. Формами практических занятий являются тренинги, самостоятельная работа обучающихся, показы, прослушивания, репетиции, игры. Практические занятия, направлены: на развитие рече-голосовых навыков, рече - двигательной координации; психических качеств; на изучение и отработку техники выполнения рече-голосовых упражнений, дыхательных и двигательных комплексов; выполнение творческих заданий; на воспитание личностных качеств учащихся.

Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения программы отслеживается в течение всего учебного года в несколько этапов, что позволяет определить уровень рече-голосового развития каждого учащегося, своевременно выявлять проблемы, прогнозировать содержание и формы учебно-воспитательной работы.

Для учащихся степень овладения предметом обучения проверяется и оценивается:

- в процессе проведения учебных занятий;
- на контрольных занятиях в середине учебного года;
- на контрольных занятиях и зачётах в конце учебного года;
- на открытых занятиях для педагогов дополнительного образования родителей учащихся;
- мастер-классах для педагогов дополнительного образования.

1 этап Входной контроль

Входная (первичная) диагностика (1-й год обучения) и входная диагностика (2-й и 3-й год обучения) проводятся в начале сентября.

Первичная диагностика предполагает определение исходных данных детей на начало обучения.

Формы проведения первичной диагностики:

беседа о дисциплине «Сценическая речь», роли сценической речи в профессии актёра;

проведение тестовых заданий для определения психологических особенностей

детей: внимания, памяти, мышления; состояния речевого аппарата (артикуляционных, дикционных данных, наличие речевых зажимов); выполнение игровых речевых упражнений; прослушивание исполнения небольших речевых отрывков из произведений; выполнение заданий на произнесение сочетаний согласных и гласных звуков, скороговорок и пословиц.

Входной контроль для учащихся 2-го и 3-го годов обучения проводится с целью проверки остаточных знаний и практических умений предыдущего года обучения.

Формами проведения являются:

беседа и проведение фронтального опроса по теоретическому материалу предыдущего года обучения; выполнение артикуляционных упражнений, упражнений дикционных и дыхательных комплексов; демонстрации голосо- речевых навыков предыдущего года обучения в предлагаемых заданиях.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, которое включает: объяснение нового материала, опрос; выполнение упражнений комплексов; тренинги; тестирование; выполнение игровых и творческих заданий на основе пройденного материала и приобретённых практических навыков и умений; индивидуальное прослушивание; наблюдения педагога за качеством выполнения практических заданий (владения лексикой и речевыми образцами по материалу изучаемых тем).

2-ой этап Промежуточный контроль

Проводится в конце первого полугодия (конец декабря).

Формы проведения промежуточного контроля:

контрольное занятие с целью анализа сформированных голосо -речевых навыков; открытое занятие для родителей в форме концерта с демонстрацией выученного материала;

3 этап Промежуточная аттестация (окончание первого и второго учебных годов) и **Итоговый контроль** (окончание третьего года обучения) – проводится в мае.

Формами промежуточной аттестации и итогового контроля является участие в спектакле, позволяющий определить рост исполнительских возможностей детей.

Природные данные, способность к восприятию и закреплению учебного материала у детей различны. В течение всего процесса обучения отслеживается и оценивается индивидуальный рост каждого ребёнка.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, которое включает: объяснение нового материала; опрос; выполнение упражнений комплексов; тренинги;

тестирование;
выполнение игровых и творческих заданий на основе пройденного материала и приобретённых практических навыков и умений;
индивидуальное прослушивание;
наблюдения педагога за качеством выполнения практических заданий (владения лексикой и речевыми образцами по материалу изучаемых тем).

Воспитывающая деятельность

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности. Содержанием воспитывающей деятельности является: культура поведения в различных образовательных ситуациях; - культура публичного выступления; активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности; самоанализ, самооценка деятельности и результатов; адекватность восприятия профессиональной оценки; культура внешнего вида; трудолюбие, работоспособность; бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности; правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Материально-техническое обеспечение

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки; элементы театральной декорации, костюмы; аудио установка (магнитофон), сцена актового зала, костюмерная.

Список литературы

Для педагога:

- 1 Горчаков Н.М., Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - Искусство, 1979г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=237512&p=1> (Дата обращения – 15.08.2022)
- 2 Дикий А.Д., Избранное. - М., ВТО, 1976г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Diky/isbr/>
- 3 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе./ Библиотека журнала «Воспитание школьников», выпуск № 14 - Москва «Школьная пресса», 2000г.
- 4 Копылова. Е., Качалов Ю. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. / Журнал «Я вхожу в мир искусства» №1(125) - 2008 г.
- 5 Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я./Журнал «Я вхожу в мир искусства» №12(28) 1999 г.
- 6 Никитина А.Б., Театр, где играют дети. - Москва. «Владос». 2001г. [Электронный ресурс]
7. Топорков В.О., Станиславский на репетиции. - М., Искусство, 1949г. [Электронный ресурс]-Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Toporkov/stan/>
- 9 Савкова З.В., Программа учебного курса «Сценическая речь». - Санкт-Петербург. Государственная академия культуры, 1999г. [Электронный ресурс]

10 Савкова З.В., Техника звучащего слова. - Санкт-Петербург, Государственная академия культуры, 1997г. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/savkova-zv-tehnika-zvuchashego-slova_7cfcf835fcd.html (Дата обращения – 15.08.2022)

11 Севастьянов А.И., Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - Москва. «Владос».1999г. [Электронный ресурс] - Режим доступа:

12 Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1993г.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/135569-konstantin-stanislavskiy-moya-zhizn-v-iskusstve.html>

Для обучающихся и родителей:

1. Ю. Ломовцев «Представление начинается... История русского театра». - Детский мир. 2010 г.
2. А.Кондратенко. Театр. - Издательский дом Мещарякова. 2016г.
3. Р. Дотремер. Маленький театр Ребекки. – Издательство «Манн».2017г.
4. Е. Антонова. В театре за кулисами. – Издательство «Настя и Никита»,2017 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования - <http://it-n.ru/>; - Фестиваль педагогических идей
2. «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>; Интернет-ресурсы для ДОД - <http://www.gnpbu.ru/>